

АРТ-ПРОГРЕСС В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

сборник материалов
зонального практического семинара



г. Набережные Челны
2025 г.

УДК 371
ББК 74.200.587

**АРТ-ПРОГРЕСС В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ.** Сборник материалов по
итогам работы зонального практического семинара. – Набережные Челны, 22 октября 2025
г. – 85 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г.
Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

В сборник «АРТ-прогресс в современном дополнительном образовании: новые
горизонты художественного развития» вошли материалы зонального практического
семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций
педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах
развития современного дизайна и декоративно-прикладного творчества, в том числе с
использованием новых художественных материалов. Сборник призван обогатить
методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025
© МБУ «Информационно-методический центр», 2025

Содержание

Абдрахманова Лилия Аделзяновна НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г. БУИНСКА РТ»	6
Акишина Ольга Владимировна ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ	11
Биктагирова Олеся Наилевна АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «КОСМОС И РАКЕТЫ»	15
Галимова Альфира Багдануровна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВАЛЯНИИ ИЗ ШЕРСТИ	17
Григорьева Наталия Михайловна МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СТРУКТУРЫ ЖИВОТНОГО В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ	19
Данилова Алевтина Сергеевна ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ	23
Коробкина Ирина Ивановна ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ НА КОНУСЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЖУТОВОЙ НИТИ	26
Кулизина Ирина Ивановна ИННОВАЦИИ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРАЦИЯ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА	29
Музафарова Лейля Наилевна ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МАСТЕР-КЛАССОВ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ 5-7 КЛАССОВ ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА	31
Мухаматдинова Эльмира Мансуровна ВЫСТАВКА КАК ИТОГ И ПРАЗДНИК: РОЛЬ ВЕРНИСАЖЕЙ В ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ И РАБОТЕ ПЕДАГОГА	39

Мухаметзянова Софья Рашитовна СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ ВМЕСТЕ»	36
Насыбуллина Гузель Салимовна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	41
Обрезкова Светлана Владимировна ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ЦВЕТОВЫХ И ТОНОВЫХ СООТНОШЕНИЙ В РАБОТЕ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ	44
Погосская Юлия Викторовна ОСМЫСЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	50
Рябинина Нина Антоновна ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА	54
Самойлова Наталья Анатольевна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧУДО-ТВОРЧЕСТВО»	56
Султангареева Татьяна Петровна ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ-ДЕРГУНЧИК «ГАЛЧОНОК ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»	61
Титова Эльвира Александровна «ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРИРОДНОГО МОТИВА В ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ ДЕКОРАТИВНУЮ ФОРМУ» – НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА	65
Трохина Татьяна Олеговна ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ-МОТАНКИ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ»	68
Фархуллин Рифат Сунгатович, Пестерева Светлана Германовна ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА (РОСТОВОЙ КОРЗИНЫ) ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ПИТРАУ»	70

Фахреева Азалия Фанисовна РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВЯННЫМ СРУБАМ С ТАТАРСКИМИ ОРНАМЕНТАМИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 8–10 ЛЕТ	75
Хоснуллина Гульназ Фаридовна ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКОЦЕНТРИЧЕСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ	78
Шипорова Татьяна Вячеславовна, Фирсова Дина Викторовна ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРА К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРАЗДНИКАМ РОССИИ	80
Юманова Елена Рубиновна ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»	82

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г. БУИНСКА РТ»

*Абдрахманова Лилия Аделзяновна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ»
Буинский МР РТ*

В эпоху стремительных перемен и технологического прогресса, изобразительное искусство играет ключевую роль в формировании личности, развитии творческого мышления и эстетического восприятия мира. В центре внимания внешкольной работы находится создание благоприятной среды для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка, вне зависимости от его начальных навыков и способностей.

Одним из важнейших направлений является знакомство с богатым наследием мировой художественной культуры. Посещение обучающихся объединения «Весёлая палитра» и «Скульптурная живопись» музеев, выставок, мастер-классы с профессиональными художниками позволяют им соприкоснуться с шедеврами изобразительного искусства, изучить различные техники и стили, расширить свой кругозор и сформировать собственное представление о прекрасном.

Не менее важным является развитие практических навыков. В рамках кружков и студий изобразительного искусства в центре внешкольной работы обучающиеся осваивают различные техники рисования, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Эксперименты с материалами, техниками, формами и цветом способствуют развитию творческой свободы, воображения и умения выражать свои мысли и чувства через художественные образы. Центр внешкольной работы также предполагает организацию выставок детских работ, конкурсов и фестивалей, что стимулирует творческую активность, повышает самооценку и способствует развитию коммуникативных навыков. Участие в коллективных проектах объединяет детей, учит работать в команде и обмениваться опытом. В перспективе, это формирует культурную среду, которая способствует дальнейшему развитию их творческого потенциала.

Инновационные подходы к обучению изобразительному искусству также играют важную роль. Использование современных технологий в нашем центре, таких как компьютерная графика, анимация и цифровое искусство, открывает новые возможности для творчества и самовыражения. Дети могут

создавать собственные цифровые картины, анимационные фильмы, интерактивные инсталляции, что делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

Особое внимание уделяется развитию творческого мышления и индивидуального подхода к каждому ребенку. Мы, педагоги дополнительного образования, стремимся не только передать знания и навыки, но и вдохновить детей на собственные творческие поиски, помочь им раскрыть свой уникальный художественный стиль. Важно создать атмосферу поддержки и доверия, где дети не боятся экспериментировать, ошибаться и выражать свои самые смелые идеи.

Важным аспектом внешкольной работы является интеграция изобразительного искусства с другими видами деятельности. Организация совместных проектов с музыкальными, театральными и танцевальными коллективами позволяет детям увидеть взаимосвязь различных видов искусства, расширить свой творческий потенциал и создать уникальные произведения, объединяющие разные формы искусства.

В перспективе, развитие изобразительного искусства в центре внешкольной работы способствует формированию гармонично развитой личности, способной к творческому мышлению, самовыражению и эстетическому восприятию мира. Это не только помогает детям раскрыть свой художественный потенциал, но и способствует их личностному росту, развитию коммуникативных навыков и формированию активной жизненной позиции.

Мы активно используем современные технологии и мультимедийные средства в образовательном процессе. Интерактивные доски, графические планшеты, 3D-принтеры и другое оборудование позволяют детям создавать цифровые произведения искусства, экспериментировать с новыми формами и материалами, а также осваивать перспективные направления в сфере дизайна и визуальных коммуникаций.

Таким образом, в нашем Центре – это не просто обучение искусству, а комплексная система развития личности, способствующая формированию гармоничного и всесторонне развитого человека, способного к творчеству, инновациям и активному участию в культурной жизни общества. Мы верим, что каждый ребенок обладает уникальным творческим потенциалом, и наша задача – помочь ему раскрыть этот потенциал и реализовать свои мечты.

Не менее значимым является использование проектной деятельности в обучении изобразительному искусству. Дети вовлекаются в создание творческих проектов, начиная от разработки концепции и эскизов до реализации готового произведения. Это способствует развитию их

аналитических способностей, умению планировать свою работу, работать в команде и представлять результаты своего труда. Проектная деятельность может быть направлена на создание иллюстраций к книгам, разработку дизайна одежды, создание декораций для театральных постановок и многое другое.

Важным направлением является взаимодействие с профессиональными художниками и дизайнерами. Организация мастер-классов, творческих встреч и выставок позволяет детям познакомиться с опытом и творческими приемами мастеров, получить ценные советы и вдохновение для своих собственных работ. Это также способствует формированию у детей представления о мире искусства, его разнообразии и возможностях для профессиональной реализации. В рамках внешкольной работы активно используются различные формы организации занятий, такие как пленэры, экскурсии в музеи и художественные галереи, творческие мастерские и конкурсы. Пленэры позволяют детям работать на природе, изучать окружающий мир и передавать свои впечатления в живописных работах. Экскурсии в музеи и галереи знакомят детей с шедеврами мирового искусства, расширяют их кругозор и формируют эстетический вкус. Творческие мастерские создают атмосферу сотрудничества и обмена опытом, а конкурсы стимулируют детей к творческим достижениям и самовыражению.

Таким образом, развитие изобразительного искусства в центре внешкольной работы представляет собой комплексный процесс, направленный на раскрытие творческого потенциала детей, формирование их эстетического вкуса и развитие личностных качеств. Использование инновационных подходов, индивидуальный подход к каждому ребенку, интеграция с другими видами деятельности и взаимодействие с профессиональными художниками позволяют создать благоприятную среду для творческого развития и самореализации детей.

Необходимо отметить важность использования современных информационных технологий в обучении изобразительному искусству. Компьютерная графика, анимация и цифровое рисование открывают перед детьми новые возможности для творчества и самовыражения. Они могут создавать уникальные произведения, используя различные графические редакторы, анимационные программы и инструменты для цифрового рисования. Это также позволяет им развивать навыки работы с компьютером и готовиться к будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна и мультимедиа.

Интеграция изобразительного искусства с другими видами деятельности является еще одним важным аспектом развития творческого потенциала

детей. Например, можно сочетать занятия изобразительным искусством с музыкой, танцами, театром и литературой. Это позволяет детям выражать свои чувства и эмоции через различные виды искусства, развивать свою фантазию и воображение, а также формировать целостное представление о мире.

Особое внимание следует уделять созданию благоприятной психологической атмосферы на занятиях изобразительным искусством. Дети должны чувствовать себя комфортно и свободно, не бояться ошибаться и экспериментировать. Педагог должен поддерживать их творческие начинания, поощрять их индивидуальность и помогать им раскрыть свой потенциал. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет право на свое собственное видение мира. Развитие изобразительного искусства в центре внешкольной работы — это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога творческого подхода, профессионализма и любви к детям. Только в этом случае можно создать условия для полноценного развития творческого потенциала детей, формирования их эстетического вкуса и подготовки к будущей жизни.

Нельзя недооценивать роль изобразительного искусства в формировании всесторонне развитой личности. Занятия рисованием, лепкой и другими видами художественной деятельности стимулируют развитие мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления. Дети учатся наблюдать, анализировать и интерпретировать окружающий мир, что способствует развитию их познавательных способностей. Кроме того, изобразительное искусство помогает детям выражать свои мысли и чувства, развивать эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки.

Важную роль в развитии изобразительного искусства во внешкольных учреждениях играет организация выставок и конкурсов детского творчества. Это позволяет детям демонстрировать свои достижения, получать признание и развивать уверенность в себе. Участие в таких мероприятиях стимулирует их к дальнейшему творческому росту и повышению мастерства. Кроме того, выставки и конкурсы способствуют популяризации изобразительного искусства среди детей и родителей, привлекая новых участников к занятиям.

Для успешного развития изобразительного искусства в центре внешкольной работы необходимо обеспечить наличие современного оборудования и материалов. Дети должны иметь доступ к различным видам красок, кистей, бумаги, глины и других материалов, необходимых для реализации их творческих замыслов. Кроме того, важно обеспечить наличие компьютеров с графическими редакторами, интерактивных досок и другого современного оборудования, которое поможет детям осваивать новые технологии в сфере изобразительного искусства.

Необходимо также отметить важность профессионального развития педагогов, работающих в сфере изобразительного искусства во внешкольных учреждениях. Регулярное посещение курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов позволяет им быть в курсе современных тенденций и методик преподавания, а также обмениваться опытом с коллегами. Это, в свою очередь, положительно сказывается на качестве обучения и творческом развитии детей.

Особое внимание следует уделять созданию благоприятной творческой атмосферы в центре внешкольной работы. Обучающиеся должны чувствовать себя комфортно и свободно, не бояться экспериментировать и выражать свои идеи. Важно поддерживать их творческие начинания, поощрять инициативу и создавать условия для сотрудничества и обмена опытом между учениками.

Мы тесно сотрудничаем с родителями, чтобы создать единое образовательное пространство, где учитываются интересы и потребности ребенка. Родительские собрания, индивидуальные консультации и совместные творческие проекты позволяют им быть активными участниками образовательного процесса и поддерживать своего ребенка на его творческом пути. Мы убеждены, что совместные усилия педагогов и родителей являются ключевым фактором успешного развития творческого потенциала ребенка.

В заключение, развитие изобразительного искусства в центре внешкольной работы – это комплексный процесс, требующий внимания к различным аспектам: от обеспечения материально-технической базы до профессионального развития педагогов и создания благоприятной творческой атмосферы. Инвестиции в развитие изобразительного искусства – это инвестиции в будущее поколения, способного мыслить творчески, находить нестандартные решения и вносить свой вклад в развитие общества.

ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

*Акишина Ольга Владимировна
преподаватель художественных дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «ДШИ им. В. В. Знаменского»
г. Тюмень, Тюменская область*

От департамента культуры Тюменской области поступил заказ на роспись 3 шкафов связи Ростелекома. С этого и началось выполнение большого проекта, в результате которого учащиеся познакомились с работой дизайнера-оформителя.

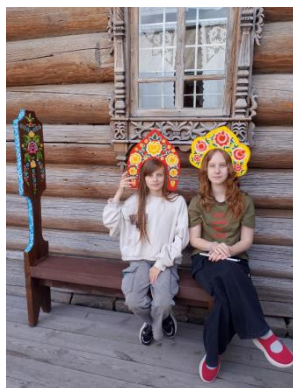
Работа включила в себя следующие этапы:

1. Изучение окружающей среды в месте нахождения шкафов связи. Шкафы находятся в историческом центре города, рядом с памятником деревянного зодчества, кукольный театр и сквер имени Владислава Крапививна.

2. Разработка концепции оформления. Было решено выбрать мотивы тюменской природы, сказки Петра Ершова «Конёк-горбунок» и Тюменской росписи.

3. На пленэрной практике мы посетили: музей деревянного зодчества на бульваре Дзержинского, Археологический музей Тюмени, этно-парк Юрибей, Нижнесиничихинский музей-заповедник под открытым небом.

В результате были собраны материалы и выполнены эскизы тюменской природы, деревянного зодчества, утвари крестьянских изб с 17 по 20 век, тюменской (Кармацкой) росписи и тюменской резьбы.



Нижнесиничихинский музей-заповедник

4. Для оформления шкафов был выбран стиль стоящего рядом памятника деревянного зодчества конца 19 - начала 20 века, разработаны эскизы и выполненная визуализация представлена в виде презентации в департамент культуры на рассмотрение. Также был придуман рекламный текст к оформлению.

Мы с учениками художественного отделения ДШИ им. В. В. Знаменского приглашаем погрузиться в мир, где оживает душа Тюменского края, через два арт-объекта.

Первый арт-объект – сочетает волшебные сцены из сказки П. П. Ершова «Конек-горбунок» с мотивами Тюменской росписи, придающей работе особый сибирский колорит.

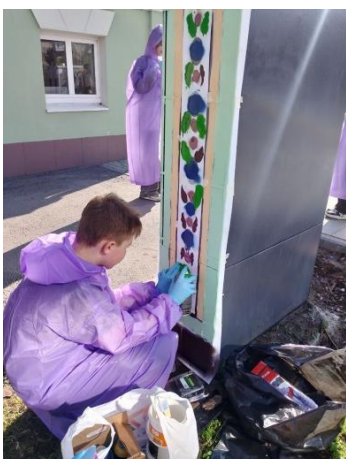


Второй арт-объект выполнен в виде импровизированного сундучка. Стороны которого украшены пейзажами, отражающими красоту тюменской природы, а крышка Урало-сибирской росписью.

5. Параллельно с согласованием эскизов подбирались материалы для работы на шкафах: белая акриловая эмаль по металлу, колеры и краска – аэрозоль в баллонах; вспомогательные материалы: уайтспирит, наждачная бумага, средства защиты (дождевики, респираторы, очки, перчатки)

6. После согласования эскизов были выполнены трафареты для работы красками и баллонами.

7. Каждый ученик попробовал выполнять различные виды работ: очистка и обезжиривание поверхности, колеровка краски, проклеивание малярным скотчем прямых полос, нанесение краски на большие поверхности баллоном и валиком, послойно просушкой между слоями 1 день, проработка рисунка синтетическими кистями и баллоном по трафарету, выполнение рисунков сказки «Конёк - горбунок», пейзажей и Тюменской росписи.



В результате выполнения этого проекта учащиеся прошли полностью цикл работ по оформлению малой архитектурной формы от получения заказа, разработки концепции до выполнения в материале и сдачи готовой работы заказчику.

Работа детей не прошла незамеченной: во время работы ученики слышали много слов благодарности за украшение городской среды от жителей города Тюмени, проходивших мимо; прочитали про себя статью в газете Тюменский курьер; получили приглашение расписать фасад частного дома и забора рядом.

В итоге было проведено обсуждение проделанной работы. Выяснилось, что каждому понравился свой вид деятельности и возможность попробовать все виды. Самым трудным оказалось проведение тонкой ровной окантовки контрастного цвета. В процессе творческой деятельности были внесены корректировки в эскизы. В целом учащиеся остались довольны проделанной работой. Самым важным для участников проекта стала положительная оценка со стороны заказчика и жителей Тюмени. Такой опыт послужит для учащихся подспорьем для выбора художественной профессии.



Список источников:

1. Деменьтьева Н. П., Никифорова М. М. Улицы Тюмени рассказывают – С.: Среднеуральское книжное издательство, 1979. – 128 с.
2. Культурно-просветительская программа Тюменская (Кармацкая) роспись. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив https://t.me/tyumenskaya_karmatskaya_rospis
3. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова // URL: <https://нс-музей.рф/>

АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ «КОСМОС И РАКЕТЫ»

*Биктагирова Олеся Наильевна
методист,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ»
Буинский МР РТ*

Цель:

- познакомить детей с праздником – День космонавтики;
- учить детей аккуратно наносить клей на детали аппликации (ракету) и приклеивать, дополнять аппликацию;
- развивать память, внимание, фантазию детей.

Предварительная работа: загадывание загадок, чтение стихотворений о космосе, подвижные игры, рассматривание иллюстраций о космосе.

Материалы: листы бумаги черного цвета на каждого ребенка, изображение ракеты, вырезанное из цветной бумаги, клей ПВА, кисть для клея, салфетки, краски гуашь белого и желтого цвета, ватные палочки, обручи.

Ход работы:

Педагог обращает внимание детей на ракету, которая прикрыта тканью.

Педагог: *Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие! Вы хотите?* (Ответы детей) *Но для того, чтобы узнать, на чем мы будем путешествовать, нам нужно отгадать загадку.*

Педагог загадывает детям загадку:

Чудо-птица, алый хвост,

Прилетела в стаю звезд. (Ракета)

Дети отгадывают.

Педагог: *Молодцы, ребята, правильно!*

Педагог открывает ткань, и дети видят ракету, построенную из напольного конструктора.

Педагог: *Ребята, вы, наверное, догадались, что мы полетим в путешествие на ракете. Послушайте стихотворение.*

Педагог предлагает ребятам полететь на ракете и проводит подвижную игру «Ждут нас быстрые ракеты».

На полу раскладываются обручи-ракеты. По количеству их на несколько штук меньше, чем играющих. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:

*Ждут нас быстрые ракеты
Для полёта на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим – места нет!*

После последних слов дети разбегаются и занимают места в «ракетах» (если детей много, то можно усаживаться в одну ракету по два – три человека), принимают разные космические позы. Те, кому не досталось места в ракете, выбирают самые интересные и красивые позы космонавтов. Затем все становятся опять в круг, и игра начинается сначала.

Педагог: *Молодцы, ребята, вам понравилось играть?* (Ответы детей)

Педагог предлагает детям сесть за столы и приклеить на лист бумаги свою ракету, показывает приемы работы. Дети приклеивают свои ракеты.

Педагог: *Ребята, скажите, куда летит ракета?* (Ответы детей)
Правильно, в космос.

*По темному небу рассыпан горошек
Цветной карамели из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,
Вся карамель та внезапно растает.* (Звезды)

Педагог показывает детям картинку со звездным небом и ракетой.

Педагог: *Ребята, сейчас мы с вами нарисуем звездное небо. Для этого возьмем ватные палочки и краску гуашь.*

Педагог показывает детям приемы рисования звездного неба с помощью ватных палочек. Дети рисуют звездное небо.

Педагог: *Молодцы, ребята, как красиво у вас получилось! Давайте немного отдохнем и сделаем гимнастику для пальчиков.*

Пальчиковая гимнастика «Будем в космосе летать».

(Дети по очереди загибают пальцы одной руки, начиная с мизинца, помогая указательным пальцем другой руки.)

1, 2, 3, 4, 5. (Дети вращают кистью, которая сжата в кулак)

Будем в космосе летать. (Дети по очереди разгибают пальцы, начиная с большого)

1 – комета,

2 – планета,

3 – луноход,

4 – звездолет,

5 – земля. (Дети машут кистями рук, как бы прощаясь)

До свидания, друзья!

Педагог: *Ребята, нам пора отправляться назад в детский сад, давайте сядем на ракету и полетим!* (Дети «летят» под музыку)

По окончании Педагог хвалит детские работы, затем работы размещает на выставке.

Список источников:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/02/23/kartoteka-palchikovyh-igr-dlya-detey-3-4-let>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-detey-let-3958913.html>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedkopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/detskie-zagadki-dlja-detey-3-4-let-s-otvetami.html>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВАЛЯНИИ ИЗ ШЕРСТИ

*Галимова Альфира Багдануровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Дом Юнармии»
Елабужский МР РТ*

Валяние из шерсти, или фелтинг – древнее ремесло, которое переживает настоящий ренессанс в XXI веке. Из сугубо утилитарного способа создания теплых вещей оно превратилось в многогранное искусство на стыке дизайна, экологии и арт-терапии. Современные мастера, сохраняя уважение к традициям, непрерывно экспериментируют, открывая новые горизонты для творчества. В этой статье мы рассмотрим ключевые тенденции, определяющие лицо фелтинга сегодня.

Современное валяние – это микс народного творчества и новейших технологий, который открывает безграничные возможности для самовыражения.

Нунофелтинг: шерсть и ткань в дуэте

Одной из самых популярных инновационных техник стал нунофелтинг (nuno felting), разработанный в Австралии в конце XX века. Эта техника заключается в «вваливании» шерсти в тонкую ткань – шелк, шифон, хлопок или нитей. В результате получается гибридный материал, объединяющий

прочность и пластичность ткани с теплотой и фактурностью шерсти. Такие полотна идеально подходят для создания легкой, но теплой одежды – изящных шалей, платьев, кардиганов, которые не выглядят громоздкими.

Шерстяная акварель: живопись без красок

Еще одно направление, стирающее грань между ремеслом и изобразительным искусством, – шерстяная акварель. Здесь выкладываются тончайшие пряди цветной шерсти, создавая картины с мягкими переходами и сложной цветовой палитрой. Эта техника не требует проколов иглой для валяния или мыльного раствора, а результат напоминает живопись акварелью, обладая при этом особой тактильной теплотой и объемом. Шерстяная акварель идеальна для начинающих – не требует специальной подготовки, детей – безопасна и развивает мелкую моторику, людей в поисках арт-терапии – успокаивает и расслабляет, художников – открывает новые возможности для экспериментов.

«Ленивое» валяние

Современный ритм жизни породил и так называемое «ленивое» валяние. Речь идет об использовании стиральной машины для создания войлочных изделий. Шерсть помещается в капроновый чулок или специальный мешок и запускается в стирку при определенном температурном режиме. Этот способ отлично подходит для начинающих или для создания простых основ, которые затем дорабатываются вручную.

Войлок вышел далеко за рамки домашнего хобби и прочно обосновался в мире моды и дизайна. В эпоху осознанного потребления натуральность и экологичность шерсти становятся ее ключевыми преимуществами. Валяние позволяет создавать уникальные вещи, минуя массовое производство, и дает вторую жизнь материалам. Это полностью соответствует глобальному тренду на экологичный дизайн, уважающий планету и ее ресурсы.

Одной из главных проблем тонкого войлока для одежды была высокая остаточная деформация (растягивание). Современные исследования и эксперименты мастеров позволили найти элегантные решения. Для укрепления полотна успешно применяется армирование – вваливание в шерсть дополнительных материалов. Это могут быть хлопчатобумажные или армированные синтетические нити, сетки или даже кусочки других тканей. Армирование не только повышает формоустойчивость изделия, но и создает интересные декоративные эффекты.

Помимо одежды, в технике валяния создаются потрясающие аксессуары: сумки, шапки, бижутерия, а также предметы интерьера – ковры, панно, декоративные подушки и т.д. Объемные игрушки, выполненные в

технике сухого валяния, стали самостоятельным направлением, покори́вшим сердца коллекционеров и ценителей hand-made.

Валяние как арт-терапия

В наш стремительный и напряженный век валяние из шерсти выполняет не только эстетическую, но и терапевтическую функцию. Ритмичный, монотонный процесс мокрого валяния или медитативное протыкание шерсти иглой в сухой технике помогают снять стресс, отключиться от тревожных мыслей и сосредоточиться на тактильных ощущениях. Работа с натуральным, теплым и живым материалом дарит чувство умиротворения и единения с природой, что является формой психологического реагирования на негативные факторы современного мира.

Современное валяние из шерсти – это динамично развивающаяся область, в которой гармонично переплетаются традиция и инновация. Оно предлагает безграничный простор для творчества – от создания уникальных предметов гардероба до глубоких арт-объектов и актов самопознания. Осваивая новые техники, экспериментируя с материалами и формами, мастера продолжают открывать удивительные «новые горизонты» этого древнего, но вечно юного искусства.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СТРУКТУРЫ ЖИВОТНОГО В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

*Григорьева Наталья Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Воспитание проектного и объемно-пространственного мышления у учащихся требует развития способности гибко и глубоко мыслить относительно создаваемых объемов и пространств. Метод получения объемно-пространственных моделей из плоских модулей является одним из простейших способов перехода от графического плоскостного изображения к объему. Этот метод является частью раздела «Программированное формообразование на основе плоских и объемных модулей» и позволяет использовать его на начальных этапах введения в курс программы «Объемно-пространственной композиции». Возраст учащихся 12-13 лет.

Программированное формообразование – это знакомство с принципом создания виртуальной программы перемещения плоского пятна или объемного модуля для преобразования или трансформации его в объемно-пространственную структуру.

Предложенная в программе схема заданий строится на логической и смысловой связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением понятий, с увеличением доли творческого и экспериментального вклада учащихся в работу, а также требований к мастерству исполнения упражнений. Этот этап работы направлен на изучение свойств макетных материалов, одним из которых является гофрированный картон.

Картон самый удивительный материал для конструирования. Мы равнодушно проходим мимо выброшенной картонной коробки из-под аппаратуры или упаковки мебели – чистых и ровных листов. Да, эта тара отслужила свое предназначение, но это замечательный материал для создания объемных макетов и конструкций – жесткий, прочный и экологичный. При работе с ним раскрываются и его декоративные возможности, а цвет поверхности, напоминающий натуральный цвет льна или джута придают неповторимую выразительность творческому замыслу ученика. Изучая макетные и эстетические свойства картона наши дети учатся добру, человечности, разумному отношению к природе и окружающему миру. Объемная модель из картона достигается путем склеивания плоскостей (модулей) с учетом совмещения внутренней структуры картона на срезе (гофрированной прослойки).

Формирование объемных моделей из плоских модулей – это первая работа из цикла программированного моделирования. Как правило, это стилизация и трансформация природных форм, животных или насекомых.

Стилизация – один из образных приемов упрощения сложной природной формы путем выявления и подчеркивания наиболее характерных черт и отбрасывания ненужных деталей.

Трансформация – изменение формы предмета, т.е. преобразование ее в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости, плавности и т.д. Обычно в работе над формой стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую идею.

Так как в основном задания выполняются на неизобразительной формальной основе, особо важным является требование образного раскрытия

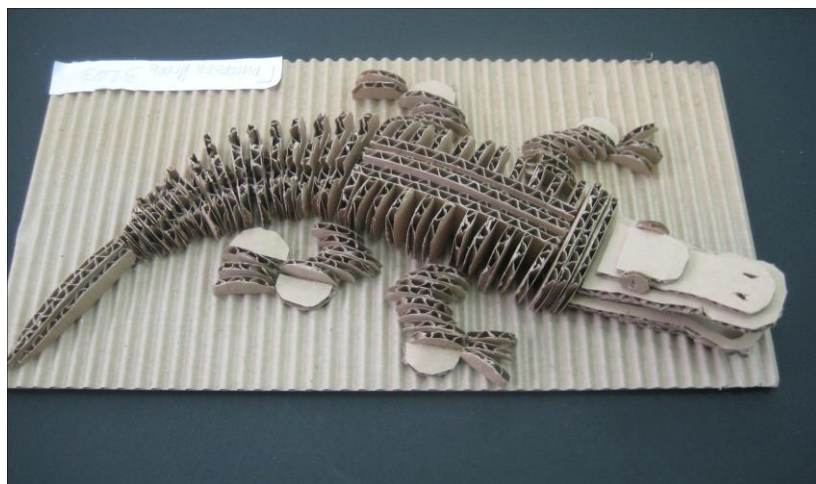
темы, которое становится критерием оценки учащимся своих работ и работ товарищей. Процесс выполнения задания включает следующие стадии:

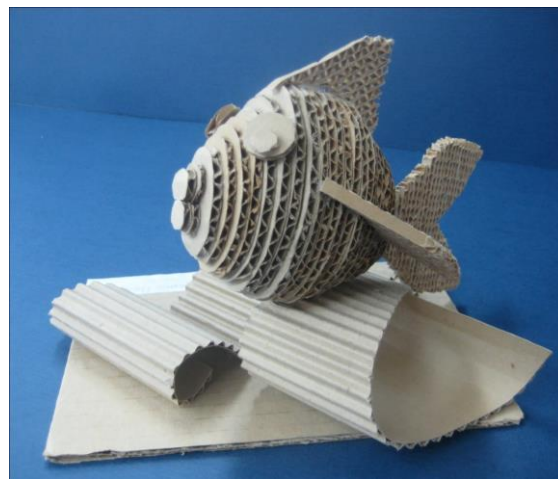
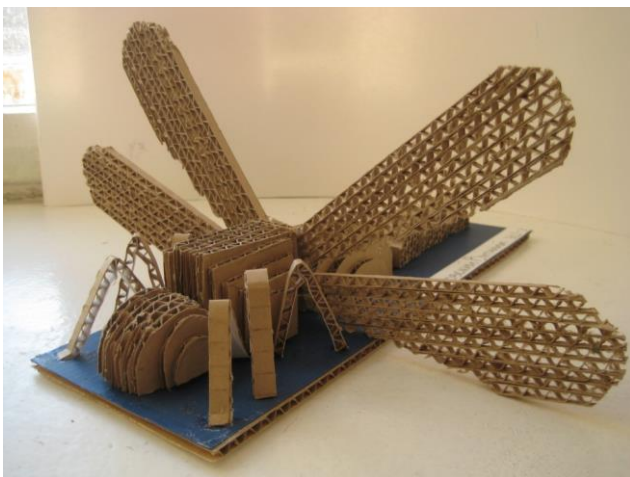
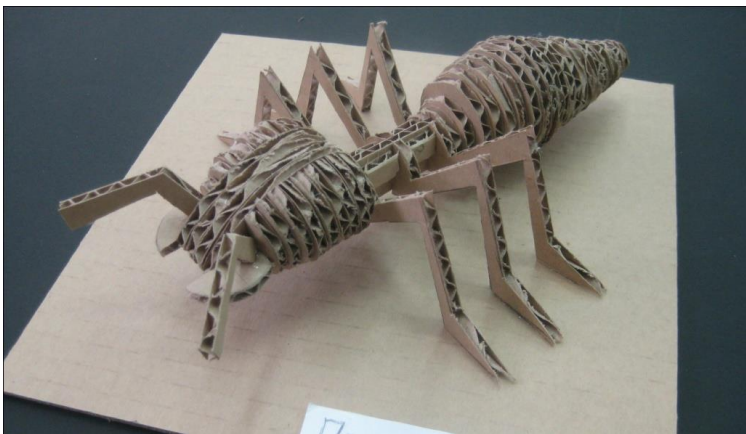
- На первом этапе учащийся определяется с выбором животного (или других представителей животного мира) с характерными особенностями, которые необходимо подчеркнуть при выполнении стилизованной модели.
- Далее выполняются зарисовки и эскизы выбранного животного в различных ракурсах.
- Выявляется структурная схема, характерная для данной формы (туловище, голова, конечности).
- Выбирается форма плоского модуля, из которого будет формироваться объемная модель. Учащимся предлагается представить, как работает сканер, последовательно «разрезающий» сложное тело на плоскости, которые, механически соединяясь в обратной последовательности (склеивание), образуют объемную форму.
- При выполнении модели учитывается структура материала, т.к. это влияет на эстетическое восприятие художественного образа.

В результате выполнения задания, учащиеся приобретают такие навыки, как:

- аккуратность и точность при нарезке гофрированного картона;
- внимательность при вырезании модулей (учет направления волн внутреннего слоя картона);
- усидчивость и техничность при нарезании модулей и правильный расчет их необходимого количества;
- объемно-пространственное мышление (умение увидеть конечный результат своей работы, выполнив необходимые проекции и развертки);
- творческую интуицию, фантазию и эстетический вкус.

Примеры выполнения объемных моделей из плоских модулей





Разработка представленных заданий построена на индивидуальном опыте преподавательской работы, практической и творческой деятельности в сфере дизайна. Основная цель при выполнении предложенных заданий – придать новый творческий импульс учебному процессу, подготовить учащихся к современной проектной практике дизайна, стимулировать их творческий потенциал и универсальность мышления, оперативно реагировать на изменения потребительского рынка, а главное, стать творческими личностями.

Список источников:

1. Аронов В. Концепции современного дизайна 1990-2010г.г. – М.: Арт проект, 2010.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2008.
3. Ступени-2010: материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы преемственности и взаимосвязи довузовского, вузовского и послевузовского художественно-проектного образования в условиях информационного общества». – Наб. Челны: НИСПТР, 2011г.

4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Хайман В.И. Основы графической и объемно-пространственной композиции. Программа для школьников отделения «Школа» экспериментальной студии архитектуры и дизайна «ДА-ДА», 1998.
6. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. – М.: Архитектура-С, 2006.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНОЙ ГРАФИКИ

*Данилова Алевтина Сергеевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны*

Неотъемлемую часть в работах детского творчества несомненно занимает воображение. Оно играет важную роль в психическом и эмоциональном становлении младшего школьника.

Воображение – это способность оперировать наглядными образами и полученным опытом, превращая объекты действительности в свое уникальное произведение. Сущность воображения заключается в том, что оно преобразовывает когда-либо увиденные объекты в целостную систему. Воображение дополняет восприятие элементами пережитого опыта, наполняя его своими эмоциональными составляющими.

Одной из особенностей воображения является своеобразный «отлет от реальности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий [44 с. 26].

С точки зрения психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. Психолог Вернер Х. в своей работе впервые сформулировал идею стадийности развертывания воображения, которая связана с операциональным характером умственного развития. Психолог разделил возрастные этапы становления личности ребенка и провел параллель между его творческим воображением. Таким образом воображение выступает

как самостоятельная неотъемлемая часть когнитивной психологии ребенка, которая отвечает за все эмоциональные, познавательные составляющие младшего школьника.

Выготский Л.С. утверждал: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Психолог выделил четыре формы, связывающие творческое воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения».

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту».

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко: - воображение руководствуется эмоциональным фактором - внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение». Это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»; - воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения».

4. «Воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи.

В условиях дополнительного образования формирование воображения у младшего школьника проходит в несколько этапов. В первую очередь происходит развитие продуктивного, наглядного мышления, основанного на общей насмотренности обучающегося. Основная задача детских школ искусств развить творческое мышление обучающихся и дать первостепенные навыки построения разных видов композиции [3, с.112].

В младшем школьном возрасте в первую очередь идет развитие репродуктивного воображения, наглядного базирующегося на зрительной памяти, знании основ графической грамоты. Таким образом цикл заданий на уроках декоративной графики направлен на постепенное знакомство обучающегося с особенностями ведения стилизации.

На первых этапах работы младший школьник знакомится с особенностями и способами ведения декоративной графики. Зачастую таковыми являются основные графические средства, такие как: точка, линия, штрих и пятно. Цикл упражнений включает в себя задания, ориентированные на создание схем и образов, оперирующих конкретными примерами. Итогом

данного блока могут выступать задания, связанные с созданием творческой композиции «Характер линий». Создание графического пейзажа с применением основных графических средств или одной из них.

Второе направление заключается в изучении продуктивного (творческого) воображения и креативного мышления (понимаемом как способность к комбинаторике) обучающихся при создании декоративной графической композиции. На данном этапе работы обучающийся не просто конкретизирует полученный образ, он объединяет полученные знания, продумывает и фантазирует не только над самым образом, но и окружением, зависящем от него (фон, место нахождения, профессия). Тем самым способствует развитию своего воображения, оперируя не только готовыми образами, но и подсознательно эмоциональной составляющей.

Блок заданий может включать в себя обобщенные сведения о жанре портрет и усложнение за счет постепенного раскрытия образа. Они могут включать в себя такие темы как «Автопортрет», «Моя будущая профессия» и т.д.

Зачастую это знакомый им персонаж, герой или член семьи. Работа ведется графическими средствами, помогающему ребенку доступным образом раскрыть художественный замысел. В данном блоке хорошо отслеживается психолого-эмоциональная составляющая младшего школьника. Те цвета, которые выбирает обучающийся, манера ведения графической работы и его графическая культура нанесения штриха могут говорить об его художественной уникальности.

Третий, итоговый блок заданий, направлен на развитие творческого воображения ребенка. Он включает в себя цикл упражнений и заданий, направленных на формирование творческого мышления, создание целостного художественного образа. Материал ученик выбирает самостоятельно. Зачастую это графическая техника, им выступает уже ранее использованные фломастеры, цветные или шариковые ручки.

На данном этапе работы младшему школьнику предлагаются такие темы как «Сказочное животное», «Город будущего», «Волшебный лес» и т.д. Зачастую, последовательное знакомство обучающегося с основными приемами ведения декоративной графики позволяет ему лучше оперировать полученными знаниями при создании творческой графической композиции.

Таким образом развитие воображения в младшем школьном возрасте преодолевает несколько этапов. Систематизация и углубление в каждый из них помогает обучающемуся постепенно погрузиться в мир декоративной графики, познакомиться с приемами и принципами построения декоративной композиции.

Педагогическим сообществом разрабатывается множество методик и способов развития творческой, креативной личности. Данная проблема является важной задачей, а вопросы развития воображения младшего школьника средствами графики исследуются и по сей день.

Список источников:

1. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства в ДХШ: сборник научных трудов. – М.: Тюмень, 2012. – 200 с.
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты: учеб. метод. пособие. – М.: Просвещение, 2000. – 197 с.
3. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие. – М.: Владос, 2010. – 335 с.
4. Дмитриева А.А. Формирование художественно-образного мышления школьников. сборник научных трудов. – М.: Кострома, 2010. – 2008 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ НА КОНУСЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДЖУТОВОЙ НИТИ

*Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ «Центр образования № 16»
г. Набережные Челны*

Выполняя изделия своими руками, дети испытывают радость от трудового процесса, учатся создавать прекрасное, используя разнообразный подручный материал. Выполненная своими руками кукла игрушка, принесёт радость творчества, будет способствовать расширению кругозора! Благодаря доступности применения материала, технологии изготовления куклы, уровень выполняемой работы доступен каждому участнику мастер-класса. Выполненное изделие может служить подарком для близкого человека, а также украшением интерьера. Данный мастер-класс предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста. Так же возможно использование данного мастер-класса педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Цель: приобщить детей к новому виду декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- учить приемам выполнения объемных фигур, технологической последовательности выполнения куклы, формировать пространственное мышление;
- развивать наглядно - образное мышление, познавательный интерес, художественный вкус учащихся;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, сознательное выполнение правил безопасности.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- получение знаний о технологии и особенностях выполнения объемных изделий;
- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов в процессе работы;
- рост мотивации участников мастер-класса к проявлению творческой активности;
- применение знаний в дальнейшей практической деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический; интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

Объяснение, консультация, беседа с показом практических действий.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point.

Материалы для практической работы: образец готовой работы, выполненной педагогом, схемы поэтапного выполнения куклы.

Технологическая карта изготовления игрушки «Кукла из джута»

1. Подготовить материалы и инструменты: лист картона, пищевую фольгу, шпажку, клеящий карандаш, джутовый шпагат, ленточку для косы, защитную одежду.



2. Лист картона разделить пополам, из одной половины сформировать конус. Склеить края конуса клеящим карандашом. Нижний уголок конуса отрезать. Это - туловище. Из второй половины сделать два небольших конуса – руки.



3. Приготовленные конусы обмотать нитью джутового шпагата в один слой. Нить в начале и конце обмотки приклеить к конусу клеем. Витки нити укладывать плотно друг к другу, с небольшим натяжением.



4. Сформировать из пищевой фольги ровный шар, не очень плотно сжимая ладонями рук. Равномерно обмотать шар из фольги джутовым шпагатом. Вставить внутрь шпажку. Это – голова куклы. Конец и начало нити также приклеить.



5. Приклеить голову и руки к туловищу, придерживая до полного прилипания. Определить длину волос, прикладывая нить джута к голове куклы. Выбранной длины сплести косу из 15 нитей, края косы связать нитью джута.



Приготовить декор одежды куклы. Свернуть небольшое колечко из нити джута, постепенно обматывая его новыми витками. Сплести еще одну косу из 9 нитей, отмеряя расстояние от головы до низа одежды. Также сплести косу для украшения шеи игрушки.



6. Приклеить декоративное оформление на одежду. Приклеить косу на голову кукле, на концы косы завязать декоративную ленту. Ваша игрушка «Кукла из джута» готова!



ИННОВАЦИИ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРАЦИИ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

*Кулизина Ирина Ивановна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика*

Интеграция – обозначает восстановление, восполнение, организацию отдельного в целое, качественно новое. Именно на интеграционной основе возникли основные учебные предметы «мировая художественная культура», «русский язык» и «литература», а также процесс обучения научных дисциплин. Вооружая учащихся широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществоведением, изобразительным искусством, архитектурой, театром, музыкой... Установление взаимосвязей литературы с этими предметами обогащает и углубляет литературные знания, и благотворно сказывается на усвоении системных дисциплин.

Интегративный подход к преподаванию в методике весьма интересен. Это проявляется в преподавании конкретных предметов: особое внимание к подлинной реализации интеграционных связей в изучении литературы в контексте общехудожественных процессов, благодаря чему обогащается и сама литература, становясь ведущей дисциплиной в эстетическом развитии учащихся. Изучение фольклора (словесного, музыкального, прикладного искусства), искусства Возрождения, новейшей литературы и искусства, а также проблем художественного образа, языка искусства, художественных жанров.

Цель интегрированных уроков – приобретение системы знаний и ценностей, «погружение» в определенную культурную эпоху, диалог с ней, постижение ее картины мира и человека. Возникновение интеграции – результат высокого уровня реализации межпредметных связей, дающих целостное представление о человеке, мире, культуре.

Философской основой интеграции является синергетика (в переводе с греческого – «содействие», «сотрудничество»). В настоящее время синергетика – это современная теория самоорганизации согласно определению Г. Хакена, И. Пригожина, Ж. Николаса и др. [3, с. 76]

Вербальное мышление связано с доминированием левополушарных функций человеческого мозга, образное – с преобладанием функций «энергетического блока», т.е. правого полушария.

В своей практике учитель, использует различные виды искусств для создания целостного представления об исторической эпохе, типе культуры, художественном образе, тем самым включая различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» и «оживить» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Целостную картину мира могут вызвать и синтетические виды искусства – кино, театр.

Вместе с тем использование произведений искусств на уроке литературы может иметь и другой смысл – развитие чувств и эмоциональной сферы учащихся.

История изобразительного искусства – интегративный учебный предмет, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Основная проблематика преподавания предмета сегодня – поиск гармонии между интуитивным (художественным) и дискурсивным (искусствоведческим) методами познания изобразительного искусства.

Изучая историю изобразительного искусства, обучающиеся учатся мыслить аналитически, путем сравнения находить общие и отличительные черты художественных объектов, явлений, тенденций. На уроках формируется представление о средствах выразительности каждой эпохи – это важно связать с задачами искусства, историческим контекстом. Формируется система художественного мировоззрения, которая связана не только с профессиональными навыками, развиваемыми практикой живописи, рисунка, но и со зрительной памятью и образным мышлением [1, с. 16].

Интеграция осуществляется во взаимосвязи близкородственных предметов, например, гуманитарных. В данном случае источником интеграции являются общие структурные элементы содержания этих предметов, идеи, понятия, проблемы, способы, методы и приемы познания мира и деятельности. Урок со смешанным типом интеграционных связей характеризуется тем, что может включать в себя как последовательную, так и параллельную интегративную связь литературы, истории, изобразительного искусства и т.д. Тип урока используется как в ходе анализа художественного текста, так и при изучении основ теории и истории, литературы, но чаще всего

на вводных, заключительных этапах изучения литературной темы и особенно на уроках изучения биографии писателя [2, с. 53].

Идеи интеграции в совершенствовании учебно-воспитательной функции отражают сегодняшние тенденции развития фундаментальных и гуманитарных наук, философской основой сближения и взаимодействия которых является синергетика. В педагогической теории и практике происходит объединение, взаимодействие, создание интегрированных программ, разработка разных типов интегрированных уроков. Этот процесс характерен для всех предметов, но в первую очередь для уроков истории, литературы, искусства слова, и т.д., который может по-настоящему реализовать свой огромный эстетический и нравственно-философский потенциал, в содружестве с другими искусствами, другими смежными гуманитарными предметами.

Список источников:

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. – М.: Эксмо, 2021. – 220 с.
2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 2022.
3. Кулаченко, М. В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей / М. В. Кулаченко, Л. В. Сорокина. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. – 319 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МАСТЕР-КЛАССОВ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ 5-7 КЛАССОВ ОСНОВАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Музафарова Лейля Наилевна
учитель труда (технологии) и ИЗО
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №55»
г. Набережные Челны*

Проблема развития способностей школьников является в настоящее время одной из наиболее актуальных, поскольку современное общество нуждается в социально-адаптированной, активной личности. В процессе обучения и воспитания в школе главное значение приобретают задачи формирования таких личностных качеств школьника, как инициативность,

стремление к творческому поиску, словом, – раскрытие его способности действовать самостоятельно, новаторски в различных видах деятельности.

В настоящее время во внеурочной работе школы возрождается интерес к проведению таких форм творческого досуга как мастер-класс. Всестороннее теоретическое осмысление данного вида занятости детей (М. М. Поташник, Н.Ф. Ломова, Е.А. Ротмирова) позволило рассматривать мастер-класс как средство развития творческих способностей, повышения познавательной активности школьников, ускоряющих усвоение знаний, умений, навыков. Обширный опыт методических разработок проведения различных видов обучающих мастер-классов позволяют рассматривать их с позиции педагогической технологии (Г.А. Русских, А.В. Машуков). Отличительными признаками технологии мастер-класса являются интерактивный способ проведения, а также широкая предметная и педагогическая интеграция (С.В. Большакова). Это позволяет использовать данную форму занятий для расширения опыта знакомства школьников с текстильными видами ДПИ, в частности с художественным ткачеством (гобеленом).

Обучение гобелену всегда начинается со знакомства школьников с самим изделием. Сразу становится очевидным отличие тканого произведения от картины или гравюры прежде всего фактурой, необычным способом получения рисунка – тканым способом (с помощью нитей и волокон). Поэтому главная выразительность гобелена – текстильная фактура. Современный гобелен стал доступным для обучения школьников разных возрастов.

«Мастер-класс – это конкретное занятие по улучшению практического мастерства и оригинальный метод обучения. Проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности в таких, как изобразительное искусство, музыка, режиссура, литература, актёрское мастерство, дизайна, а также науки [1], ремесла и педагогики для лиц, необходимо достигнуть достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности [2]»

Специфичная черта мастер-класса заключается в том, что в отличие от других форм трансляции опыта, в процессе его проведения идет поиск творческого решения, непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и педагогической проблемы как со стороны педагога, так и со стороны участников. С помощью мастер-класса -учитель передает ученикам свой мастерство, опыт, искусство в точном смысле, путем комментированного и прямого показа приемов работы. ДПИ является прекрасным инструментом для мотивации творчества обучающихся [2].

«Как ярко выраженную форму ученичества у Мастера» характеризует мастер-класс Поташник М.М. [5]

Современная школьная программа не способна полноценно заменить или компенсировать практические занятия, «желания творить и создавать». Преимущество в этой сфере деятельности имеет дополнительное образование или участие детей в мастер-классах по изучению ДПИ [3].

Изделие, сделанная своими руками при творческом-нестандартном подходе, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Очень важно сохранить индивидуальность в эпоху стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека [6].

Основываясь на вышеперечисленное, можно утверждать, что, пройдя ряд изобразительных этапов обучающихся подросткового возраста, уже подготовлены к выполнению прикладных техник [6]. Основные выводы теоретического исследования заключаются в следующих моментах: под творческими способностями мы понимаем способности к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности, т.е. способности к познавательной самодеятельности; обучающиеся, пройдя ряд практических заданий, понимают все разнообразие, богатство и сложность выполнения работы в прикладной технике (гобелен).

Опираясь на вышеперечисленное, можно утверждать, что, пройдя ряд изобразительных этапов обучающихся подросткового возраста, уже подготовлены к выполнению прикладных техник. Выполнение плетения гобелена способствует развитию фантазии и общей креативности личности с эстетической стороны. Умение передавать фантазийные образы в ткачестве и изобразительной деятельности школьника позволяет развить художественные способности, что в последующем может быть использовано в реализации собственных творческих идей.

Список источников:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев, Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. Издательский дом «Карапуз», 2009. - 352с.
3. Выготский, Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л.С. Выготский // Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. — М.: Педагогика — Пресс, 1999. — С. 321-373.
4. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

5. Неменский, Б.М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. / Б.М. Неменский – М.: Просвещение, 2005. – 108с.

6. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Электронный ресурс: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-i-provedeniyu-masterklassa-po-izobrazitelnomu-i-dekorativnoprikladnomu-iskusstvu-2411365.html>

ВЫСТАВКА КАК ИТОГ И ПРАЗДНИК: РОЛЬ ВЕРНИСАЖЕЙ В ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ И РАБОТЕ ПЕДАГОГА

*Мухаматдинова Эльмира Мансуровна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Профильный лицей №42»
г. Набережные Челны*

*«Каждая детская работа заслуживает того, чтобы быть увиденной,
а каждый юный художник — чтобы быть услышанным»*

За годы преподавания изобразительного искусства я поняла: выставка в школе — это явление, сочетающее в себе серьезную педагогическую работу и настоящий праздник. Она становится тем мостом, который соединяет ежедневный труд ученика и учителя с радостью от творческого успеха.

Для меня как для педагога выставка — это всегда итог определенного этапа работы. По работам учащихся я могу оценить умение строить композиции и работать с цветом. Например, после серии уроков по акварельной технике, мы организовали выставку «Волшебство акварели». Работы наглядно показали, какие приемы освоены, а какие требуют дополнительной работы. Осознание того, что работа будет представлена на выставке у учащихся повышает ответственность, стимулирует к более качественному исполнению, развивает самокритичность, учит доводить дела до конца. Для ребенка выставка — это прежде всего возможность показать свои достижения, праздник творчества и самовыражения, воспоминание, которое пронесется через годы.

Роль педагога в подготовке выставки заключается не только в генерации основной идеи и отбираня наилучших работ, но и эстетическом оформлении,

продумывании расположения экспонатов. Важный момент стараюсь сделать так, чтобы организационная работа была максимально незаметной для зрителей, создавая эффект естественности происходящего. Особое внимание уделяю созданию атмосферы поддержки, помощи в преодолении страха публичных выступлений, формированию адекватной самооценки, принятию критики.

Разработала цикл мероприятий на учебный год:

- **Сентябрь:** «Здравствуй, школа!» — летние впечатления
- **Ноябрь:** «Краски осени» — сезонная тематика
- **Декабрь:** «Новогодняя сказка» — зимнее волшебство
- **Февраль:** «Защитникам Отечества» — патриотическая тема
- **Апрель:** «Весенняя капель» — пробуждение природы
- **Май:** «Дети рисуют Победу» — историческая память

Критерии успешной выставки – это эмоциональный отклик посетителей, активность обсуждения работ, количество участников и их удовлетворенность, личностный рост учащихся. Использую принцип «каждая работа найдет своего зрителя» группирую работы по темам, а не по качеству, для слабых работ подбираю удачное расположение, учу детей видеть сильные стороны в любой работе.

За годы системной работы увеличилось количество участников выставок, выросла активность ребят участников различных конкурсов появились традиционные выставки, сформировалась группа учеников-помощников в организации вернисажей.

Что работает точно: личные приглашения для каждого участника, обязательное фотографирование на память, словесная похвала при всех.

Чего стоит избегать сравнения работ между собой, выделения только «лучших» работ, излишней формализации процесса, не доведения дела до конца.

Выставка как итог и праздник — это не просто мероприятие в школьной жизни. Это мощный стимул для творческого роста учащихся, способ создания благоприятного психологического климата, инструмента формирования школьных традиций, возможность для педагога увидеть результаты своего труда. Когда после долгой подготовки зажигается свет в выставочном зале, и ты видишь сияющие глаза детей, понимающих, что их труд оценен по достоинству, все сложности организации мгновенно забываются. И самое главное — каждая такая выставка оставляет в душе ребенка след, который может определить его дальнейший жизненный путь. Ведь тот, кто однажды пережил радость творческого успеха, уже никогда не будет жить исключительно серыми красками.

Список источников:

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. — Москва: Просвещение, 2007. — 255 с.
2. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–9 классы. — Москва: Вентана-Граф, 2014. — 215 с.
3. Омина Н.Н. Организация выставочной деятельности в образовательном пространстве школы // Искусство и образование. — 2015. — № 4 (96). — С. 112–118.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «МЫ ВМЕСТЕ»

Мухаметзянова Софья Рашитовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества «Танкодром»
Советского района г. Казани

Методическая разработка «Мы вместе» предназначена для проведения внеурочного мероприятия с участием детей и родителей, накануне наступающего праздника «День Победы – 9 мая».

Все дальше уходят в прошлое события Великой Отечественной войны, все меньше становится их свидетелей и участников Великой Отечественной войны, все меньше ветеранов. Родители и педагоги – две мощнейших силы в процессе становления личности каждого человека. Данная разработка в наше время отвечает сегодняшним актуальным задачам воспитания и персонификации образования и способствует выразить благодарность участникам СВО.

Цель: укрепление семейных взаимоотношений посредством включения в совместную деятельность, содействовать патриотическому воспитанию личности.

Задачи:

- активизировать родителей и детей к совместному участию, тем самым выразить уважение к ветеранам, благодарность людям, отдавшим всё для Победы, благодарность участникам СВО.
- дать опыт личного проживания значимости этого события; приобрести опыт сбора и обработки информации; узнать о общероссийском движении «Мы вместе», воспитание социально активной личности ребёнка

через участие в мероприятии.

- добиться воспроизведения процесса складывания бумаги, вырезать по образцу голубь, декорирование рисование.
- обеспечить взаимодействие между преподавателем и родителями в воспитании детей для решения в дальнейшем общих проблем обучения.

Жанр: культурно-массовое мероприятие с участием родителей.

Оборудование: мультимедийное оборудование, видеоролик «Письма с фронта», презентация «История возникновения движение «Мы вместе»

Материалы и инструменты: бумага А3, ножницы, простые карандаши, фломастеры, трубочки для коктейлей, скотч, клей карандаш, шаблоны голубя.

Ход работы:

Педагог: *Здравствуйте, уважаемые взрослые и дети! Уже совсем скоро мы будем праздновать великий День Победы. День, когда закончилась война, одна из самых кровопролитных для нашей страны. Расскажите, пожалуйста, об истории и судьбах ваших родственников в те далекие военные годы.*

Участники мероприятия (родители и дети): рассказы участников мероприятия о своей семье и о родственниках, чьи судьбы коснулась Великая Отечественная война.

Педагог: *«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» – эти слова из песни для нас, россиян, не пустой звук, не просто слова.*

Педагог: *Уважаемые друзья! Охватывает гордость за нашу страну из-за того, что наш народ сплотился воедино во время Великой отечественной войны. Но и сейчас, в период проведения СВО, мы должны быть едины. Дети пишут письма, рисуют открытки, собирают посылки российским бойцам, участвующим в спецоперации. Наши солдаты должны знать, что мы их поддерживаем, переживаем за них, верим в них, желаем им скорейшего возвращения с Победой. Им приходится сейчас нелегко, но они выполняют свой воинский долг.*

Педагог: *Предлагаю познакомимся друг с другом поближе. Приглашаю всех встать в круг. Каждый из нас с помощью клубка ниток назовет свое имя, выскажет пожелания всем участникам нашего мероприятия. При этом необходимо передать клубок тому, кому бы Вы хотели, а второй кончик нитки держать в своих руках. (Педагог начинает с себя, показывая, как это необходимо сделать.) Видите, все мы разные, но связаны невидимыми ниточками, которые помогают нам в жизни. Пусть эти ниточки никогда не обрываются между вами. Мы разные, но мы ВМЕСТЕ. (Участники мероприятия садятся на места.)*

Педагог: *Мы вместе 9 мая, в День Победы в Великой Отечественной войне – в праздник, объединяющий сердца людей во всей нашей огромной стране. День чествования памяти всех тех, кто отчаянно и мужественно сражался за Родину, за родную землю, тех, кто сражался за будущее и мирное небо над головой. И символом Победы, мира и жизни стал голубь.*

Педагог: *Давайте в преддверии праздника «9 мая» изготовим бумажных голубей.*

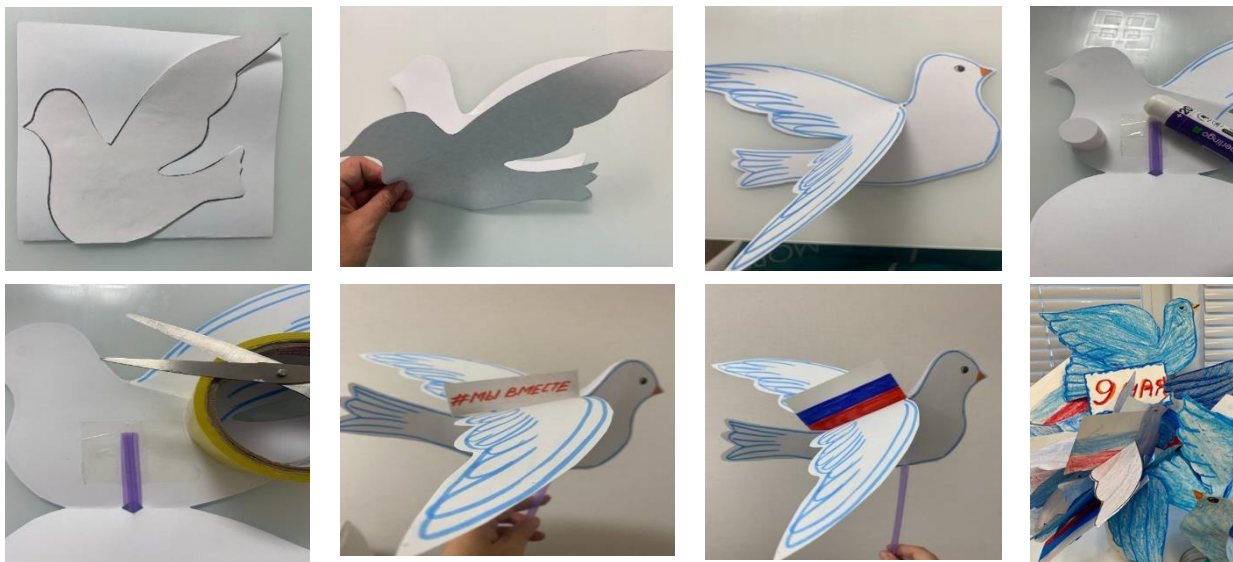
1 обучающийся: *Во время войны голуби часто помогали людям как связисты, ведь птицы иногда оставались последним средством связи. Лишь за один месяц во время наступательных боев за освобождение Прибалтики в 1944 году воздушные гонцы подразделений капитана Богданова доставили с передовых позиций 2.569 боевых депеш, то есть в среднем более 85 в день. Всего за годы войны почтовыми голубями доставлено более 15000 голубеграмм.*

2 обучающийся: *Всеобщее признание этот символ получил после завершения Второй мировой войны. Создателем эмблемы стал Пабло Пикассо: художник разработал ее для Всемирного конгресса сторонников мира, который организовали в 1949 году в Париже и Праге.*

Техника безопасности: подготовить материалы и инструменты, которые понадобятся на мастер-класс. Разместить их на столе так, чтобы они всегда были под рукой, но не мешали работать. Ножницы можно передавать, держась за сомкнутые лезвия, кольцами вперед. Если временно не работаете с ножницами, то следует отложить их на стол острыми краями от себя, обязательно с сомкнутыми лезвиями.

Этапы работы:

1. Подготовить материалы и инструменты. Лист бумаги согнуть по центру(вдвое).
2. Наложить шаблон и обвести карандашом по контуру. Вырезать голубя.
3. Работаем графическими материалами (фломастеры, карандаши) в цвете с крыльями голубя с обеих сторон.
4. Делаем в основании сгиба надрез и трубочку пропускаем через нее. Закрепляем ее скотчем. Промазываем клеем согласно рисунку, крылья не клеим.
5. Склеиваем обе части силуэта голубя, крылья отгибаем.



Педагог: Дорогие друзья, мы с вами создали праздничное настроение, все голуби, наши письма и открытки будут переданы в госпиталь и в зону боевых действий участникам СВО. А знаете ли вы о общероссийском движении «Мы вместе». История движения МЫВМЕСТЕ началась в 2020 году, когда тысячи добровольцев по всей России помогали бороться с коронавирусом и всеми возможными способами поддерживали граждан на самоизоляции. Зародившись, как стихийная реакция в ответ на пандемию, сегодня гуманитарные миссии МЫВМЕСТЕ решают ряд острых социальных вопросов. Благодаря активному участию волонтеров, цепочка добрых дел проекта взаимопомощи МЫВМЕСТЕ не прервется никогда. И сейчас, как и много лет назад наш народ объединился. Миссия движения – сделать все возможное, чтобы сплотить российский народ вы.

Быть вместе со своим народом, со своей Родиной с этой целью с сентября 2022 года перезапустилось обновленное движение #МЫВМЕСТЕ. Также запущена работа сервисов народной поддержки: обновленный сайт МЫВМЕСТЕ.РФ и горячая линия 8-800-200-3411. Чтобы стать волонтером и присоединиться к движению, нужно всего лишь оставить отклик на официальном сайте myvmeste.rf. На сайте встроена активная кнопка «Предложить помощь», посредством которой каждый неравнодушный к чужой беде гражданин России может выбрать вариант своего участия. Также на сайте можно бесплатно пройти онлайн-курсы по оказанию первой помощи, специфике добровольчества в чрезвычайных ситуациях и обучение для координаторов волонтерских групп. Представленная информация будет полезной не только тем, кто планирует вступить в ряды волонтеров, но и каждому сознательному гражданину России.

Подведение итогов мероприятия: Дорогие ребята, гости, наш вечер подходит к концу, хочется, чтобы вы поделились своими впечатлениями о

сегодняшнем вечере. Что взволновало вас, что тронуло. Что нового и полезного вы узнали на нашей встрече? Возможно, кто-то хочет сказать какие-то очень важные слова своим близким: дети – родителям, родители – детям. Вам представляется такая возможность. (Обмен впечатлениями, открытый микрофон).

Анкета для участников мероприятия по теме: «Мы вместе»

Понравилось ли Вам мероприятие?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

В чем польза данного мероприятия именно для Вас?

- Совместное времяпровождение с ребенком
- Раскрытие личностных качеств своего ребенка
- В процессе подготовки к мероприятию узнали о подвигах наших родных на фронтах Великой Отечественной войны.
- Получили положительные эмоции в результате совместной творческой деятельности.

Ваши пожелания организатору мероприятия

Мы учтем Ваши пожелания и предложения. Большое спасибо!

Список источников:

1. Конституция Российской Федерации - <http://constitution.kremlin.ru/>
2. Социальный проект #МЫВМЕСТЕ // URL: <https://gkz-rf.ru/news/socialnyy-proekt-myvместe>
3. Клубок (занятие с элементами тренинга) // URL: <https://infourok.ru/zanyatie-s-elementami-treninga-klubok-1534907.html>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

*Насыбуллина Гузель Салимовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская художественная школа №2»
г. Казань*

Творческая активность неразрывно связана с вовлечением в художественно-изобразительную деятельность, что способствует культурному росту учащихся и их интересу к национальной и мировой художественной культуре. Традиции народного декоративно-прикладного искусства имеют сложную теоретическую и практическую основу. Освоение национальной художественной культуры воспитывает человека, способного не только ценить свою культуру, но и понимать и принимать другие культурные ценности, что формирует поликультурную личность.

Художественно-изобразительное творчество занимает важное место в жизни учащихся, способствуя их приобщению к общечеловеческим духовным ценностям и развитию творческого отношения к миру. Оно служит средством самопознания, самораскрытия и самореализации. Народное творчество, как часть художественного творчества в целом, помогает детям развиваться, проявлять свои способности и фантазию.

По Л. С. Выготскому, освоение традиционного народного искусства и создание собственных произведений, или «актов творчества», способствуют развитию моторики, наблюдательности и эстетического восприятия у детей. Это возвышает их духовно, формирует гармоничные и интеллектуально развитые личности.

Сегодня растет интерес к национальной культуре, что повышает духовный потенциал личности. Изучение искусства родного края как целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть человеческие качества, связывающие личность с народом, домом, краем и Отечеством. Это наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ориентиры, художественные вкусы и становится частью истории. Каждая культура развивается по-своему, поэтому, развиваясь, личность усваивает ценности, характерные для страны и общества, в котором она живет.

Из этого следует, что сегодня важно включить региональный компонент в систему художественного образования. Это способствует национальному воспитанию и формированию духовно развитой личности.

Сейчас возрождается интерес к народной культуре и традициям народного декоративного искусства. Приобщение к ним происходит не только через восприятие, но и через участие в практической деятельности, где искусство и жизнь взаимодействуют. Систематическое изучение художественного наследия помогает понять искусство как духовную летопись человечества. Оно отражает отношение человека к природе, обществу и поиску истины.

В своей работе, я как педагог с татарскими корнями, люблю давать задания с национальным колоритом. Предлагаю посмотреть на реализацию задания по занятию с 6 летними малышами «Монотипия. Татарские растительные узоры.»

В первую очередь ребятам показывается видеоряд с татарской национальной росписью и вышиванием. Анализируем форму и цвета узоров



Далее участники мастер-класса научатся создавать монотипии.

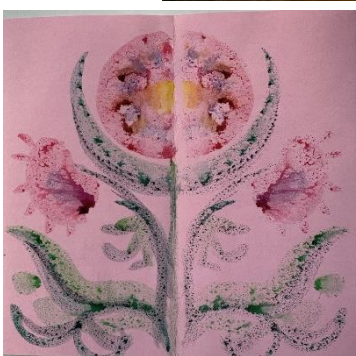
Монотипия (от греческих слов «моно» — один и «типос» — отпечаток) — это техника графического искусства и печатной графики, отличная от гравюры. Её особенность — создание художественного произведения с помощью одного уникального отпечатка.

Этапы работы:

1 Сложить лист пополам.

2 Выполнить мазок на одной стороне листа и отпечатать на зеркальной стороне.

3 Каждый элемент узора отпечатывается отдельно.



Список источников:

1. Учебно-методическое обеспечение Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана.
3. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089 «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования».
4. Кузин В.С, Яременко Е.О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2009. – 224 с.
5. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ЦВЕТОВЫХ И ТОНОВЫХ СООТНОШЕНИЙ В РАБОТЕ НАД УЧЕБНЫМ НАТЮРМОРТОМ

*Обрезкова Светлана Владимировна
преподаватель отделения изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Алексеевская детская школа искусств»
Алексеевский МР РТ*

Предмет «Живопись и основы «колористики» относится к числу общепрофессиональных дисциплин, освоение которых лежит в основе профессиональной подготовки ученика в школе искусств.

Залог хорошего натюрморта – это правильно составленная постановка. Некоторые художники интуитивно чувствуют, как правильно расположить и сочетать объекты в постановке, чтобы они гармонично сочетались между собой, но гораздо надёжнее подкрепить свои ощущения знаниями.

Выбор этой темы не случаен, так как учебный натюрморт связан с решением определенных изобразительных задач. Натюрморт как жанр живописи максимально раскрывает пластические и колористические возможности живописца, выявляются особенности его мышления. Этот жанр используют как учебную постановку.

Цель: проявить мастерство художника в цветопередаче цветовых и тоновых отношений в процессе работы над учебным натюрмортом.

Знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе практических занятий по живописи, успешно применяются и в ряде других дисциплин таких как: рисунок, станковая композиция, декоративная композиция, беседа об искусстве, история изобразительного искусства. Поэтому дисциплина «Живопись и основы «колористики» являются фундаментальной при подготовке ученика в данной области в детской школе искусств.

В ходе такой работы одновременно или в определенной последовательности решаются конкретные композиционные задачи.

Задачи дисциплины:

- обучить работать с палитрой, где художник находит сложные замесы на палитре;
- уметь практически донести до обучающихся цветовые соотношения в живописных этюдах;
- развить колористическое мышление, принципиально необходимому для составления колористической гаммы в живописи;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами;
- развить цветоощущение холодных и теплых тонов в окружающей среде и живописи;
- развить эмоциональное восприятие колорита в работе;
- развитие у учащегося способности мыслить объёмами в пространстве и видеть сложность мира через светоцветовое взаимодействие предметов;
- развитие зрительной памяти, цветоощущения;
- воспитывать бережное отношение к предметам, прививать любовь к искусству;
- воспитание чувства единения, дружбы в коллективе.

Термином «живопись» обозначают один из видов изобразительного искусства. Художники создают живописные произведения с помощью красок на твердой поверхности — холсте, бумаге, дереве, картоне, камне, штукатурке и других материалах. На плоскости мастера передают свет, объем предметов и глубину пространства. В зависимости от пигмента краски и скрепляющего состава выделяют масляную живопись, темпера, к этому виду искусства относят некоторые произведения в технике акварели, гуаши и в других.

Основным выразительным средством живописи является цвет. **Живопись** представляет собой вид искусства, наиболее богатый изобразительными средствами: это не только цвет, вернее отношения хроматических тонов, но и ахроматические тональные отношения (контрасты

и нюансы светлого и тёмного), светотеневые градации, графические средства (линия, силуэт), фактура красочного слоя.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который изображает окружающих человека вещей, размещённых в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Знание основы *цветоведения* помогает в написании натюрморта в живописи.

Понятие цвета неразрывно связано с определением света. *Цвет* – это часть светового излучения, воспринятого нашим глазом непосредственно от источника или при его отражении от поверхности. Цвет поверхности зависит от того каким светом она освещена, и от того, какая часть световой энергии от этой поверхности отразится. *Цвет* – душа и жизнь живописи.

Тон – светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя.

Тональный масштаб – передача света, тени, полутонов пропорциональная тому, что мы наблюдаем в природе. Создание тонального масштаба (тональной лестницы) необходимо для передачи природы (бумага, гуашь) имеют значительно меньший диапазон темного и светлого, чем сама природа.

Актуальность и новизна натюрморта в живописи состоит в создании условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения. В живописи есть несколько базовых правил и принципов для написания натюрморта. Их используют художники при написании натюрморта красками.

В написании натюрморта нужно понять основные правила и принципы живописи, тогда можно научиться шаг за шагом продумывать свою работу.

В процессе работы над натюрмортом следует не перегружать лишними цветовыми пятнами картину и правильно передавать цветовые и тоновые соотношения в работе над учебным натюрмортом.

Этапы работы:

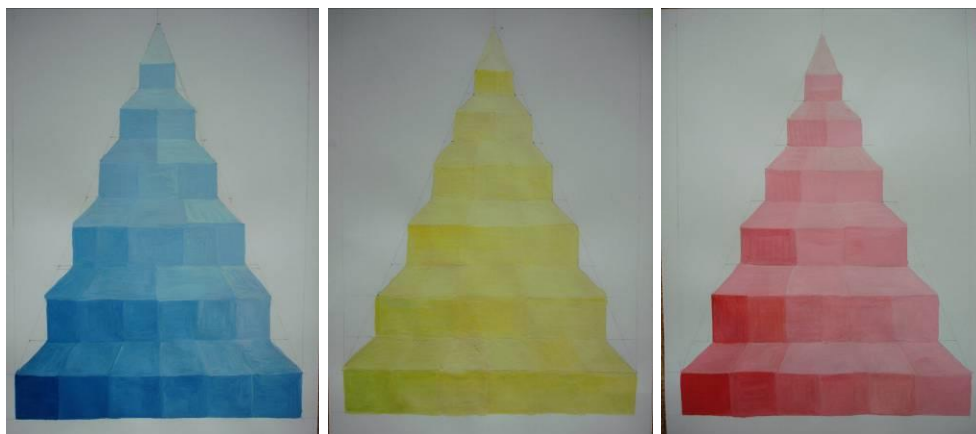
Методические указания содержат изложение поэтапной работы над натюрмортом в технике «гуашь» для учащихся ДШИ и ДХШ 6,7,8 классов.

Первая ступень работы — это выполнение упражнений из цветной бумаги. Бумагу по цвету и тону выбираем из гляцевых журналов. Затем нарезаем ее на определенные кусочки. Из кусочков цветной бумаги в виде мозаики составляем фрукты приклеивая на лист картона так, чтобы передать объем предмета с помощью блика, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени и поместить в среду. Эти упражнения можно выполнять при

искусственном освещении, при рассеянном освещении и при холодном освещении. Цвета берем основные: синий, желтый, красны. Этюды.



Работа гуашью отличается от акварельной техники плотностью, корпусностью красочного слоя и наличием в составе белил. После высыхания краски светлеют и приобретают красивую бархатистую матовую поверхность. Поэтому важно при письме гуашью подобрать необходимый цвет и тон. Тоновая лестница.



Предварительно выполняется эскиз для учебного натюрморта из трех предметов быта, где выбрали высокий предмет, средний и маленький по высоте (кувшин, чашка и яблоко), ткань и плоскость стола. Затем переносим рисунок карандашом с эскиза на бумагу. Делим рисунок натюрморта на определенные кусочки по форме предмета. Соблюдаем форму предметов и их соотношения друг с другом. Определяем большой свет и большую тень, в тенях сделать легкую прокладку тоном. *Тоном* называется степень светлоты поверхности формы предмета. За работой необходимо научиться определять самый светлый тон в постановке, самый темный тон и средний тон, поэтому мы будем учитывать тональную лестницу. На занятиях живописи мы добиваемся того, чтобы тональная лестница выстраивалась, а не пассивно срисовывалась. И этот навык необходим в живописи. Первый план желательно прорисовывать более подробно, чем второй и третий, намечать конкретные складки, очень внимательно и детально лепить форму. Дальний план более

мягко, обобщен, нет конкретных четких переходов. Постановка из близких по цвету предметов, отличающихся друг от друга тонкими градациями цвета, светлотой и насыщенностью. Эти советы во время работы пригодятся при последующем рисовании натюрмортов.



В заключение этой темы можно сказать, что учебный натюрморт связан с решением определенных изобразительных задач. Натюрморт как жанр живописи максимально раскрывает цветовые и тональные возможности живописца, выявляются особенности его мышления. Эта рекомендация поможет при передаче цветовых и тоновых отношений в работе над учебным натюрмортом.

Материалы и оборудование: бумага, ножницы, клей, карандаш, кисти, гуашь, баночка, палитра, планшет, мольберт.

Средства обучения:

- *материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Оценка выполненного задания 4 и 5 год обучения осуществляется на просмотре работ по следующим критериям:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

- передавать цельность и законченность в работе.

Таким образом, после выполнения данного задания ученики приобретают необходимые знания, умения и навыки в работе над учебным натюрмортом, передавая цветовые и тоновые соотношения. Работают с палитрой, используя прием оптического смешения цветов. Добиваться целостности изображения, передать воздушную и цветовую перспективу, плановость. Знакомятся с понятиями локальный цвет, цвет источника освещения, общий колорит картины и т.п.

Удачи Вам в начинании развития своих навыков и умений в творчестве!

Список источников:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство 1974.
2. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд. 2-е доп. – М.: Искусство 1984.
4. Гармония цвета. – Мн.: Харвест, 2004 – 320 с., ил.
5. Журнал «Созвездие» книга 3,4,5. – Казань. 2009. – 83с.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986 – 160 с., ил.
7. Зернов В.А. Цветоведение. – М.: Книга, 1972 – 239 с., ил.
8. Кантор. Предмет и среда в живописи. – М: Советский художник, 1981. Просвещение, 1984. – 240с.
9. Фонд Викимедиа (Wikimedia Foundation Inc.) 30 октября 2023.
10. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
11. Яшухин А.П. Живопись. – М.: 1985.

ОСМЫСЛЕНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ И МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Отличительным качеством современного дизайна в первую очередь является стремление к равноправному сосуществованию различных норм и образцов, оцениваемых с позиций моды не как противоречия, а как различные актуальные направления, составляющие своеобразный «архив» стилей и ценностей.

Этнические тенденции становятся интересны человечеству не только как часть традиционной культуры, но как инструмент выживания в современном технократном мире, как особенные отношения человека и природы. Этническая тема в рамках экодизайна рассматривается и теоретиками, и дизайнерами как один из кодов установления связи человека и природы в ситуации формирования «новой виртуальной природности», подменяющей и природный ландшафт, и природное тело. Интерес к этнической теме характерен для самых разнообразных областей современной культуры. Этническое воспринимается как способ ухода от усреднения, и соответствует духовным исканиям отдельных социальных групп как альтернатива массовой культуре, например, движение хиппи. Этническое также находит развитие во многих областях культуры: в ландшафтном дизайне и дизайне интерьера, возрождении ремесленного производства, музыке, моде.

При анализе этнических тенденций в современном дизайне необходимо учитывать связь этнической темы с общекультурными процессами, происходящими сегодня, историю формирования данного направления в моде и интерьере, основные признаки этнического стиля, творческое осмысление этнической темы у различных дизайнеров.

Этнический стиль отсылает не к реконструкции исторически сложившихся форм национального костюма или убранства дома, а к утверждению идеи гармонии человека и природы.

История национальных мотивов в дизайне – тема, выходящая далеко за пределы XX в. Но несмотря на это увлечение экзотическими странами и стилями, этнический костюм, как и интерьер, по всей видимости, может считаться открытием послевоенного времени. С позиций теории дизайна

этническое направление – тренд не только модных подиумов, но и уличной моды, актуальное направление в дизайне в целом.

Этническая тема в дизайне костюма родилась в рамках протестной субкультуры хиппи, и к XXI в. превратилась в этнонаправление активно развивающиеся в официальной моде. В 1970-е гг. этническое направление в дизайне формируется как особая область, имеющая разные направления. Этническая краска яркого образа, создаваемая через использование орнаментов, экзотических материалов, необычных конструктивных национальных форм делает образ оригинальным.

«Этно» – как часть образа жизни в гармонии с природой (через актуализацию традиционных способов создания тканей и декора, использование природных цветов в костюме и интерьере); этническое как особое настроение (отдельные орнаментальные, конструктивные элементы в современном дизайне). В коллекциях модельеров, в дизайне интерьера эти направления часто переплетаются друг с другом и с другими тенденциями, и не стоит забывать, что в отличие от национального стиля костюм в стиле «этно» – это современный костюм.

Особое значение в этническом направлении имеет использование традиционных технологий создания, обработки и окраски тканей, так как искусственные ткани и материалы практически не ассимилируются природой, а их производство вредно для окружающей среды. Еще хиппи использовали традиционные способы создания и украшения одежды: технику печворк и вышивку, бисер и стеклярус. Сделанные собственноручно вещи считались символом неприятия буржуазных ценностей, а этническая орнаментика и технологии производства – частью возвращения к природе. Трудоемкость ручной вышивки, ручного изготовления кружева, изделий из бисера сделали их предметом роскоши, и, конечно же, это сразу отразилось в высокой моде.

Интерес к этноидеи развивается у дизайнеров костюма по-разному: в контексте экологического мышления, проявляющийся в творчестве многих модельеров (Ямомото, Разумихина). Поиск в этнических формах эргономической компоненты (Зайцев, Кензо, Рикель). Развитие этнического стиля как краски индивидуальности в образе (Вествуд, Макквин, Гальяно) или как части роскошной сказки, интересующей модельеров со времен П. Пуаре (Валентино, Феррагамо, Прада). Именно этническое направление с 1960-х гг. реабилитирует натуральные ткани, красители, ремесла, которые сегодня реализуются в prêt-a-porter (возможности машинной вязки), в высокой моде (ценность hand made), возрождая традиции домашнего рукоделия, которое видится способом проявления индивидуальности, развития творческого потенциала личности. Это особенно видно на примере развития ближне- и

дальневосточной моды и должно стать примером для отечественных дизайнеров.

Актуальность традиционного русского костюма, особенности национального кроя много лет пропагандирует отечественный модельер Вячеслав Зайцев. Неслучайны в его коллекциях модели, прообразами которых послужили сарафаны, понёвы, кафтаны, душегреи. Зайцев исследует русские традиции последовательно, от коллекции к коллекции, достаточно вспомнить «Русскую серию» (1965–1968 гг.), «Тысячелетие Крещения Руси» (1987–1988 гг.), «Ностальгию по красоте» (1992–1993 гг.). В своих работах мастер демонстрирует современность традиционного русского понимания телесности. Эксперименты в подобном направлении проводят и другие дизайнеры. Модный дом «Kogel» заново прочитывает русский лубок. Дарья Разумихина создает коллекции pret-a-porter, выполненные принципиально из отечественных тканей, дорогих вологодских кружев, русского льна и тесьмы.

Этнический стиль в интерьере приобретает актуальность гораздо ранее, нежели в дизайне костюма. Имитация в интерьере национальной стилистики стала популярной ещё в XVIII веке: французские аристократы создавали в своих поместьях китайские домики, англичане отделывали гостиные в колониальном, индийском или арабском стиле, а русские помещики имитировали в усадьбах английский и голландский стили. В XX веке архитекторы в качестве источника вдохновения стали использовать мотивы искусства американских индейцев, африканских племен или аборигенов Австралии.

Прямое воспроизведение национального колорита в интерьере встречается крайне редко. Современному человеку было бы неуютно жить в доме, являющимся точной копией жилища австралийских или африканских туземцев. Поэтому дизайнеры ограничиваются заимствованием художественного орнамента и отдельных элементов декора. Для создания этнической атмосферы используют природные материалы: ротанг, бамбук, керамику и экзотические породы дерева.

Стоит отдельно отметить, что этнические элементы великолепно сочетаются с ультрасовременной хай-тек стилистикой, что привело даже к появлению понятия «этнический хай-тек», хотя здесь корректнее было бы говорить об эклектике.

Этнические тенденции в интерьере прослеживаются в творчестве Эйлин Грей, Френка Гэрри у Уильяма Ван Алена. В своих проектах они обращаются к богатейшей культуре народов Африки.

Тошиюки Кита вносит японские традиции в дизайн интерьера. Его концепция – баланс между природой и технологией.

Швейцарский дизайнер Филипп Бештенхейдер создал знаменитое кресло Binta, выполненное в Африканском стиле.

Творчество братьев Фернандо и Умберто Кампана пронизано культурой бразильского карнавала. В своих проектах они совмещают передовые технологии с естественными материалами.

Патрисия Уркиола создала коллекцию мебели, в которой прослеживаются яркие индонезийские мотивы, выполнена она из соломы. Главная задача - гармоничное сочетание функции и природного материала.

Французская компания Roshe Boboies имеет огромную коллекцию мебели в этническом направлении «Les Vayges».

В этническом стиле создают свои произведения такие мастера как: Маттео Тун, Терри Дван и Паола Навоне.

Привлекательность этнического дизайна – в его максимальной демократичности, гибкости и открытости. Это направление принципиально не признает четко очерченных стилистических рамок, ставя во главу угла экзотику, яркость и необычность, порой даже на грани эпатажа. В большинстве случаев дизайнеры, оформляющие этнический интерьер, не стремятся к точному воссозданию конкретного национального колорита. Их основная задача – путем использования экзотических предметов декора, нетрадиционных отделочных материалов и нестандартных эстетических решений придать помещению выразительность, заставить его заиграть новыми красками.

Этническое направление в дизайне актуально и как способ проявления культурной солидарности, презентующий традицию не только как музейный экспонат, а как часть современной культуры, актуальной для человека XXI в., что особенно важно в ситуации глобализации культуры.

Поэтому на практике дизайн, помещая этнообразы в новые контексты, возрождает интерес к различиям, помогает сообществам сохранять и презентовать собственное этническое, религиозное своеобразие.

Список источников:

1. Богданов К. Фольклорная действительность: перспективы изучения // Повседневность и мифология. СПб.: Искусство, 2001.
2. Гофман А. Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. М.: Наука, 1994.
3. Демшина А.Ю. Динамика этнического направления в дизайне в ситуации глобализации культуры // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — N 5 (84). — С. 71-78.

4. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб.: СПбГУКИ, 2002.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА

Рябинина Нина Антоновна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Окружающий мир, внешнее образовательное пространство способствуют формированию внутренней образовательной среды (интересов и склонностей) самих обучающихся.

Сам механизм приобретения знаний, процессуальная сторона развития личности остаются принципиально едиными — это осознанное стремление человека к непрерывному совершенствованию, образованию и самообразованию. Человека необходимо учить делать выбор, иначе он не станет субъектом культуры, индивидуальностью, гражданином. Воспитание этой потребности, осознание ее общественной и личной значимости — одна из задач дополнительного образования. [2]

В дополнительном образовании дети не только получают чей-то опыт, но приобретают свой собственный опыт культурной деятельности с помощью и при поддержке педагога, других детей и родителей.

Продуктивная деятельность дополнительного образования следует целям опережающего развития индивидуальности и активности, а образовательный процесс на выходе имеет индивидуальный опыт освоения подростками многих социальных ролей. Образуется цепочка непрерывности в образовании личности, основными звеньями которой являются естественные для человека этапы освоения **репродуктивной, продуктивной и креативной деятельности**. На всех этапах обучения в детской школе искусств «ДА-ДА» учащиеся осваивают данные виды деятельности. Образовательная программа «Основы проектного черчения» преподается на подготовительном отделении «Архитектура и дизайн» для учащихся 16-17 лет. Наши воспитанники выходят к этому времени на эвристический уровень содержания дополнительного образования. Обучающийся на этом этапе старается сам увеличить объем потребляемой информации, становится исследователем. Разнообразнее становятся и формы коммуникаций педагога и учащегося. Интерес ребенка к знаниям становится «личностно-поисковым». Учащиеся заинтересованы в

высоком результате своих знаний и замотивированы на поступление в высшие учебные заведения архитектурной и строительной направленности. Задача педагога – создать условия для реализации творческого потенциала учащегося.

В перечне перспективных профессий на рынке труда специальность архитектора занимает особое место. Эта профессия издавна пользовалась уважением. Гармоничность и изящность строений великих мастеров до сих пор является примером для современных специалистов.

Работа архитектора невозможна без чертежа. Чертеж – основной язык архитектора и владеть им архитектор должен так же свободно, как родной речью. Эта бесспорная истина дает основание считать вступительный экзамен по черчению одним из профилирующих для старшеклассников, поступающих в институты архитектурно-дизайнерских и строительных профилей.

Профильное обучение – средство ранней социализации, дифференциации и индивидуализации обучения, когда за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования воспитанников-старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Практика образования показывает: способности проявляются, когда учебный процесс интенсивен и индивидуален. Успешное развитие активности выбора и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка, с учетом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно создать оптимальные условия для осуществления оптимального выбора будущего профиля. При массово-уравнительном подходе все эти факторы приводят к серьезным потерям. [1]

В настоящее время данный предмет не имеет аналогов в школьной программе и в программах других организаций дополнительного образования не только города, но и республики в целом.

Поэтому, с учетом сложившейся многолетней практики, обучение по предмету ведется с последовательной реализацией дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся.

Индивидуальный подход в обучении означает действенное внимание к каждому ребенку, его творческой индивидуальности, предполагает разумное сочетание групповых и индивидуальных занятий для повышения качества обучения и развития каждого воспитанника. [3] Индивидуализация учебной деятельности предполагает разработку систем заданий различного уровня

трудности и объема. На занятиях по черчению образовательный процесс целенаправленно сориентирован на личность учащегося с применением разнообразных форм, средств и методов индивидуализации обучения. Сама образовательная программа «Основы проектного черчения» имеет гибкую структуру с учетом социально-экономической ситуации в стране и изменений социального запроса к обучению.

Из концепции профильного обучения следует, что выпускник основной ступени ставится перед необходимостью совершения ответственного выбора – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности. Такую возможность получают учащиеся архитектурно-дизайнерской школы «ДА-ДА», так как школа стала местом подготовки и ориентации к будущей профессии, профессиональному самоопределению старшеклассников.

Список источников:

1. Журкина А.Я. Профильное обучение в учреждении дополнительного образования — механизм самоопределения его воспитанников // Дополнительное образование. 2003. -№3. – С. 16-19.
2. Инновации в дополнительном образовании. Б.П. Мартиросян, В.А. Горский. Дополнительное образование 4/2003.
3. Шестерников Е. Профильная школа – это индивидуализация обучения и свобода выбора // Директор школы. - 2003. - №2. - С. 14-17.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЧУДО-ТВОРЧЕСТВО»

*Самойлова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Ульяновск, Ульяновская область*

В современном образовательном пространстве всё большее значение приобретает не просто передача знаний, а формирование у обучающихся навыков самостоятельного мышления, инициативности, умения работать в команде и решать реальные жизненные задачи. Одним из наиболее

эффективных инструментов достижения этих целей является проектная деятельность. Особенно актуальна она в сфере дополнительного образования, где дети и подростки имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, реализовать оригинальные идеи и увидеть плоды своего труда «вживую».

Проектная деятельность — это целенаправленный, самостоятельный процесс, в ходе которого обучающийся (или группа обучающихся) под руководством педагога формулирует проблему, ставит цели, разрабатывает план действий, реализует его и представляет результат. В отличие от традиционного обучения, где акцент делается на усвоении готовых знаний, проект предполагает активное участие ребёнка в создании нового продукта — будь то макет, изделие ручной работы, выставка, спектакль, видеоролик или даже социальная акция.

В контексте прикладного творчества проект — это не просто изделие, а осмысленный творческий путь, в котором важны не только конечный результат, но и процесс: выбор темы, исследование, экспериментирование с материалами, поиск решений, преодоление трудностей, рефлексия.

Почему проектная деятельность особенно ценна в дополнительном образовании?

1. Индивидуализация обучения

В проекте каждый ребёнок может выбрать тему, близкую его интересам, работать в комфортном для себя темпе, использовать любимые техники и материалы. Это создаёт условия для личностного роста и формирования внутренней мотивации.

2. Интеграция знаний и умений

Проектная деятельность по своей природе междисциплинарна. Даже при создании, например, куклы-оберега, ребёнок обращается к истории, этнографии, изобразительному искусству, технологии, а иногда и к основам маркетинга (если изделие участвует в выставке или ярмарке).

3. Развитие soft skills

В процессе работы над проектом формируются такие ключевые компетенции XXI века, как критическое мышление, креативность, коммуникация, сотрудничество, умение управлять временем и ресурсами.

4. Осмысленность и социальная значимость

Многие проекты в прикладном творчестве направлены на решение реальных задач: создание подарков для ветеранов, оформление школьного пространства, участие в экологических инициативах. Это помогает детям почувствовать свою значимость в обществе.

Этапы проектной деятельности в прикладном творчестве

1. Погружение в тему и постановка проблемы

Здесь важно не навязывать идею, а помочь ребёнку увидеть проблему или вдохновение в окружающем мире: «Как сохранить традиции народного костюма?», «Как сделать интерьер уютнее с помощью handmade?», «Как рассказать о своём городе через декоративно-прикладное искусство?»

2. Планирование

Совместно с педагогом обучающийся определяет цели, задачи, сроки, необходимые материалы и инструменты. Важно научить детей «видеть» этапы работы и прогнозировать возможные трудности.

3. Исследовательская и практическая работа

На этом этапе происходит активное творчество: эксперименты с формой, цветом, текстурой, поиск нестандартных решений. Педагог выступает не как источник готовых ответов, а как наставник, задающий наводящие вопросы и поддерживающий инициативу.

4. Представление результата

Это может быть выставка, защита проекта, мастер-класс для сверстников или публикация в школьной газете. Важно, чтобы ребёнок смог рассказать о своём замысле, объяснить выбор техники и поделиться эмоциями.

5. Рефлексия

Завершающий, но не менее важный этап. Обучающийся анализирует, что получилось, что вызвало трудности, чему он научился, что хотел бы улучшить в будущем. Это формирует культуру самооценки и стремление к постоянному росту.

Педагог дополнительного образования в проектной деятельности — не «мастер, который показывает, как делать», а организатор творческой среды, в которой каждый ребёнок чувствует себя автором. Его задача — вдохновлять, направлять, поддерживать, но не подменять собой мышление и руки ученика. Особенно важно уметь «отпускать» — позволять детям ошибаться, пробовать, искать собственные пути. Ведь именно в этом и заключается суть творчества.

Мне бы хотелось вам рассказать о проектной деятельности, которая реализуется в рамках моего объединения «Чудо-творчество».

Проект: «Живые узоры Симбирского края»

Аннотация проекта:

Проект направлен на изучение, сохранение и творческую интерпретацию традиций народного декоративно-прикладного искусства Ульяновской области. Учащиеся знакомятся с уникальными промыслами региона — симбирской росписью по дереву, вышивкой, ткачеством, глиняной

игрушкой — и создают собственные изделия, вдохновлённые этими традициями, но адаптированные к современному контексту.

Цель проекта:

Сохранить культурное наследие родного края через творческую деятельность и представить его в новом, актуальном формате.

Задачи:

- Изучить историю и особенности народных художественных промыслов Ульяновской области.
- Познакомиться с символикой, цветовой гаммой и орнаментами симбирской росписи и вышивки.
- Освоить базовые техники росписи по дереву и аппликации.
- Создать авторское изделие (например, шкатулку, панно, декоративную тарелку, брошь или настольную игру) в стиле народного творчества региона.
- Организовать мини-выставку «Мой Симбирский узор» для школьного сообщества или местного музея.

Этапы реализации проекта

1. Погружение в тему (1–2 занятия)

- Экскурсия (реальная или виртуальная) в Музей народного искусства Ульяновской области или краеведческий музей.
- Беседа о значении народного творчества в жизни предков.
- Анализ образцов симбирской росписи: цвета (красный, зелёный, жёлтый, чёрный), мотивы (геометрия, растительные узоры, птицы, кони).

2. Исследовательская работа (домашнее задание / групповая работа)

- Сбор информации о ремёслах родного района (интервью с бабушками, поиск в архивах, фото старинных изделий).
- Создание «банка идей»: эскизы, коллажи, подбор материалов.

3. Практическая реализация (4–6 занятий)

Каждый ученик (или группа) выбирает формат изделия:

- Роспись деревянной шкатулки в традициях Симбирска.
- Вышивка или аппликация на ткани с элементами народного орнамента.
- Создание настольной игры «Узоры Симбирского края» с фишками, выполненными в технике пластилинографии или солёного теста.
- Декорирование предметов интерьера (вешалка, рамка для фото, керамическая плитка).

4. Презентация и выставка (1–2 занятия)

- Подготовка короткой презентации: «Почему я выбрал именно этот мотив?», «Что нового я узнал о своём крае?».

- Оформление выставочного стенда с этикетками.

- Приглашение родителей, учителей, представителей музея.

5. Рефлексия

- Обсуждение: что получилось, что было трудно, что удивило.

- Самооценка по критериям: оригинальность, точность передачи традиций, качество исполнения, эмоциональная выразительность.

- Создание «Дневника мастера» — небольшой брошюры с фотографиями этапов работы и личными заметками.

Моя роль как педагога:

1. Инициатор и вдохновитель

Я знакоблю детей с богатым культурным наследием Ульяновской области, пробуждаю интерес к корням через яркие примеры, истории и личные воспоминания.

2. Наставник и консультант

Помогаю формулировать идею, подбираю адекватные возрасту техники, показываю приёмы росписи или компоновки орнамента, но не рисую за ребёнком. Моя задача — направлять, а не делать.

3. Организатор образовательной среды

Обеспечиваю доступ к материалам, литературе, цифровым ресурсам. Создаю атмосферу уважения к традиции и свободы творческого эксперимента.

4. Куратор выставки и посредник с культурными институтами

Организую взаимодействие с музеями, библиотеками, приглашаю мастеров-ремесленников на мастер-классы, помогаю оформить экспозицию профессионально и с душой.

5. Педагог-рефлексивщик

После завершения проекта провожу анализ: что сработало, как изменилось восприятие родного края у детей, какие компетенции развились. Это помогает совершенствовать методику и планировать новые проекты.

Результаты реализации данного проекта:

- Учащиеся не просто освоят прикладные навыки, но и почувствуют связь с культурой своего края.

- Появится личная гордость за наследие Ульяновской земли.

- Будет создан авторский продукт, сочетающий традицию и современность.

- Сформируются ключевые компетенции: исследовательские, коммуникативные, художественно-творческие.

Проект «Живые узоры Симбирского края» — это не просто занятие по росписи. Это путь от познания к созиданию, от восхищения — к сопричастности. Через руки детей оживают древние узоры, обретают новую жизнь и передаются дальше. А моя роль — быть тем тихим светом, что помогает искре творчества разгореться в каждом ребёнке.

Список источников:

1. Проектная деятельность в дополнительном образовании // URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 03.09.2025г)
2. Художественные промыслы и ремёсла Симбирска и Ульяновска // URL: <https://ulcult.ru/announcements-archive/hudozhestvennie-promisli-i-remesla-simbirska-ulyanovska-1> (дата обращения 02.09.2025г)

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ-ДЕРГУНЧИК «ГАЛЧОНОК ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»

*Султангареева Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №41»
г. Набережные Челны*

Цель: передача личного опыта по созданию театральной игрушки-дергучик «Галчонок».

Задачи:

- формировать представление о игрушке-дергучик, как о современном виде художественного моделирования;
- привить интерес к созданию изделий для домашнего театра ручной работы;
- формировать потребность в создании эстетических, креативных и уникальных вещей;
- развить творческое воображение через выполнение практического задания;
- сформировать потребность в создании театральной куклы-дергунчик — как в средстве самовыражения;
- развить мелкую моторику;
- обобщить опыт работы в различных техниках художественного

моделирования.

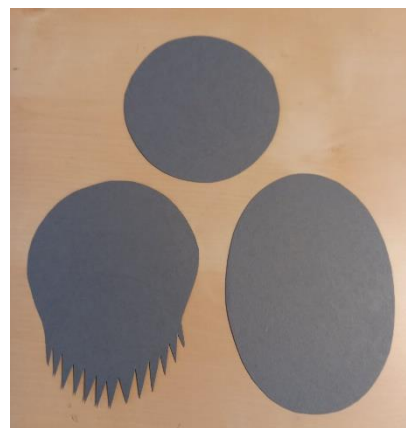
Используемые материалы: дизайнерский картон, цветная бумага, клей-карандаш и клей «Титан», простой карандаш, линейка, ножницы.

Этапы работы:

1. Подготовка материала и инструментов. Подбираем картон для будущей работы, цветной картон, цветную бумагу, клей-карандаш и клей «Титан», ножницы, простой карандаш и др.



2. Подготовка деталей туловища. Вырезаем две детали головы и туловища будущей игрушки «Галчонок».



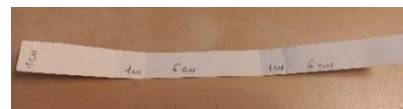
3. Выполнение деталей из цветного картона.
- Вырезаем дополнительные детали:
- хвостик;
 - 2 крыла;
 - 2 бровки;
 - веточку;
 - 2 лапки;
 - 1 клюв.



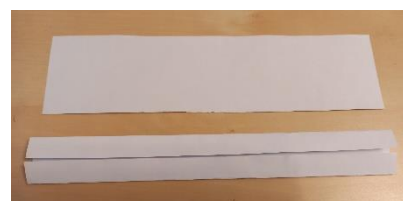
4. Оформление лицевой детали туловища. Оформляем переднюю и заднюю части туловища будущей игрушки.



5. Выполнение основы подвижного механизма из картона. Делаем разметку детали подвижного механизма: отметки по длине: 6 см; 1 см; 6 см; 1 см; 1,5 см по ширине: 1 см.



6. Готовим полосы для подвижного механизма. Половину листа формата А4, разрезаем на 2 полосы по ширине. Складываем к центру и склеиваем.



7. Выполнение удобного стержня из листа бумаги. Оставшуюся половину листа формата А4, накручиваем на карандаш и фиксируем его край клеем-карандаш.



Склеиваем.



Склеенные вместе полосы

бумаги вставляем в полученную трубочку (стержень). (Можно предварительно смазать края полосок клеем «Титан» для лучшей фиксации полосок внутри стержня).



8. Оформление игрушки в готовое изделие. Приклеиваем оформленную деталь туловища игрушки к одной из сторон картонной основы подвижного механизма.



Приклеиваем деталь спины игрушки к другой стороне картонной основы подвижного механизма.



11. При желании, можно дополнить игрушка-дергунчик «Галчонок» мелкими деталями (например, перышки, сердечки, цветочки). готова!

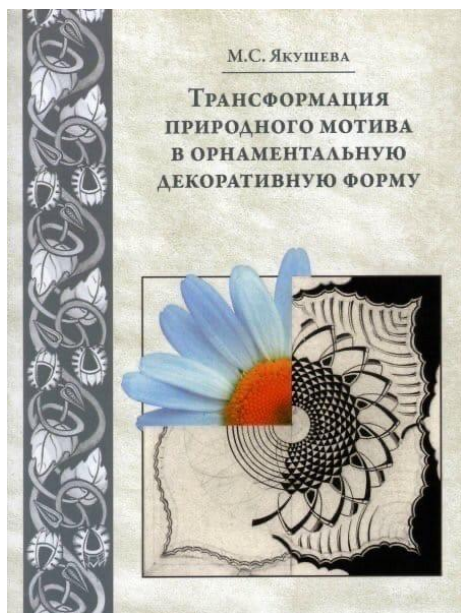


Творческих успехов вам!!!

«ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРИРОДНОГО МОТИВА В ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ ДЕКОРАТИВНУЮ ФОРМУ» – НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Титова Эльвира Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Алексеевская детская школа искусств»
Алексеевский МР РТ

В данной статье я хочу представить и, возможно, познакомить читателей с моей настольной книгой по предмету «Композиция прикладная» — методическим учебным пособием «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» под авторством Марии Семёновны Якушевой (МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009 г.).



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Методика и организация учебного процесса пленэрной практики	10
Глава 2. Изучение природных форм и поиски декоративной формы ...	12
Глава 3. Изучение композиционных структур классического орнамента Древней Греции, Древнего Египта и Средневековья.	16
Глава 4. Основные моменты при создании композиции	21
Приложение 1. Природные мотивы	32
Приложение 2. Эскиз. Работа на пленэре	50
Приложение 3. Копирование орнаментов.	86
Приложение 4. Трансформация природного мотива	122
Приложение 5. Анализ и изучение природной формы.	150
Приложение 6. Композиция. Простые элементы.	182
Приложение 7. От природного мотива до творческой композиции ...	194
Литература	234
Список имён тех, кто своим мастерством заслужил право на участие курсовых работ в этом методическом пособии	235

Это издание будет полезно широкому кругу читателей, особенно тем, кто занимается творческой деятельностью: студентам художественных вузов, колледжей, лицеев, школ, а также специалистам в области декоративно-прикладного искусства. Материал методического пособия изложен в той последовательности, в которой изучается курс композиции. Текст сопровождается богатым иллюстративным материалом: фото натуральных природных форм, пленэрных зарисовок, эскизов, трансформированного природного мотива в виде общих конструктивных схем, линейных форм и силуэтов.

При составлении программы по предмету «Композиция прикладная» я стремилась построить её на основах дизайна. Эта программа дополняла

учебный предмет «Работа в материале» по образовательной программе «Декоративно-прикладное творчество». Главной целью было научить учеников самостоятельно разрабатывать эскизы к будущим проектам, избегая неосознанного копирования образцов народного творчества.

Вот некоторые цели и задачи предмета «Композиция прикладная» в рамках данной публикации:

- освоение навыков трансформации природных элементов в орнаментальные мотивы;
- развитие умения анализировать и изучать природную форму;
- обучение построению композиции из полученных элементов;
- воспитание умения видеть красоту природы, даже в мельчайших деталях;
- понимание символического значения элементов в декоре предметов народного творчества;
- освоение систематизации этапов работы над проектом.

В процессе поиска информации для реализации учебной программы «Композиция прикладная» я изучила различные источники: интернет-ресурсы, литературу, профессиональные форумы. Книга М.С. Якушевой стала для меня фундаментальным руководством при написании программы. Несмотря на то, что у меня есть только электронный формат, это делает её более доступной, так как она всегда под рукой на любых устройствах.

Пособие в первую очередь представляет собой обширную библиотеку иллюстративного материала для дидактического сопровождения уроков. Все работы, представленные в книге, выполнены студентами и детально демонстрируют этапы трансформации природных элементов - от натуральных зарисовок до завершённой композиции.

Автор книги ставит главную задачу педагога – переориентировать, направить ученика на понимание того, что такое декоративность, дать представления о будущей профессии «Художник декоративно-прикладного искусства». Поскольку образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» является предпрофессиональной, данное методическое пособие является важным инструментом для преподавателя детской художественной школы. Хотя книга ориентирована на студентов вузов, её содержание легко адаптируется для учащихся младшего возраста.

Такой подход обеспечивает целостность и непрерывность художественного образования, особенно в области декоративно-прикладного искусства. Ученики, получившие базовые знания в школе (даже в

адаптированной форме), будут лучше подготовлены к дальнейшему профессиональному обучению в вузе или училище.

Как отмечает автор: «Моя методическая программа выстраивалась в процессе многолетней работы, на основе тех базовых знаний, что я получила от своих наставников, учась и работая в Строгановке. Она ни в коей мере не претендует на единственно правильную. Каждый педагог творчески выстраивает свой индивидуальный подход и метод работы, конечно, при условии, что в его методической программе заложены основная направленность и требования нашего вуза. Вопрос — как научить композиции? С чего начинать? На первый курс поступают студенты, ранее получившие средне-художественное образование в художественных училищах, художественных колледжах, художественных школах и т.п. В этих учебных заведениях предмет художественной композиции изучался совсем в другом направлении».

Именно эта преемственность образовательных подходов привлекла меня к данному методическому пособию. Моя цель — дать ученикам знания и навыки, которые они смогут использовать в будущем, ведь единая методическая база — это как говорить на одном языке с будущими педагогами!



Список источников:

кушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. — М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, Изд-во В. Шевчук, 2009. — 239 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ-МОТАНКИ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ»

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в русском народе о птицах. Это светлый образ, связанный с небесами, светлым раем – Ирием, с Солнцем и ветрами. Недаром и костюм народный по силуэту напоминает птицу: широкие рукава, словно крылья, яркие украшения и вышивки на груди и поясе, головной убор - как хохолок у птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки крыш. Известно много легендарных сказочных образов, связанных с птицами: сокол и аист, голубь и петух, орёл и утица...



В легендах и сказаниях птицы часто стерегут границы своей родной земли, помогают человеку, часто и сами герои обращаются в птиц, как, например, Финист Ясный Сокол.

В древних оберегах часто использовался символ Мирового Древа – это дерево, обычно ёлочка, непременно с птицей на вершине. Корнями оно уходит под землю, ствол и дупло находятся в мире людей, а ветви — в небе.

Птица – это древний образ Духа и Души.

Известны и легендарные, а также сказочные птицы - например, птица Сирин, Гамаюн, Жар-птица.

Существуют праздники, основное действующее лицо которых - птицы. Это, например, праздник Сороки, который отмечается в марте. «На Сороки день с ночью меряются».

«Зима кончается, весна начинается». У славян существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них - жаворонок.

Как для этого праздника, так и для игр можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Традиционно птички делаются небольшого размера, их можно сделать много и развесить в разных уголках дома.



Схема изготовления традиционной обереговой куклы-мотанки «Птица счастья»:

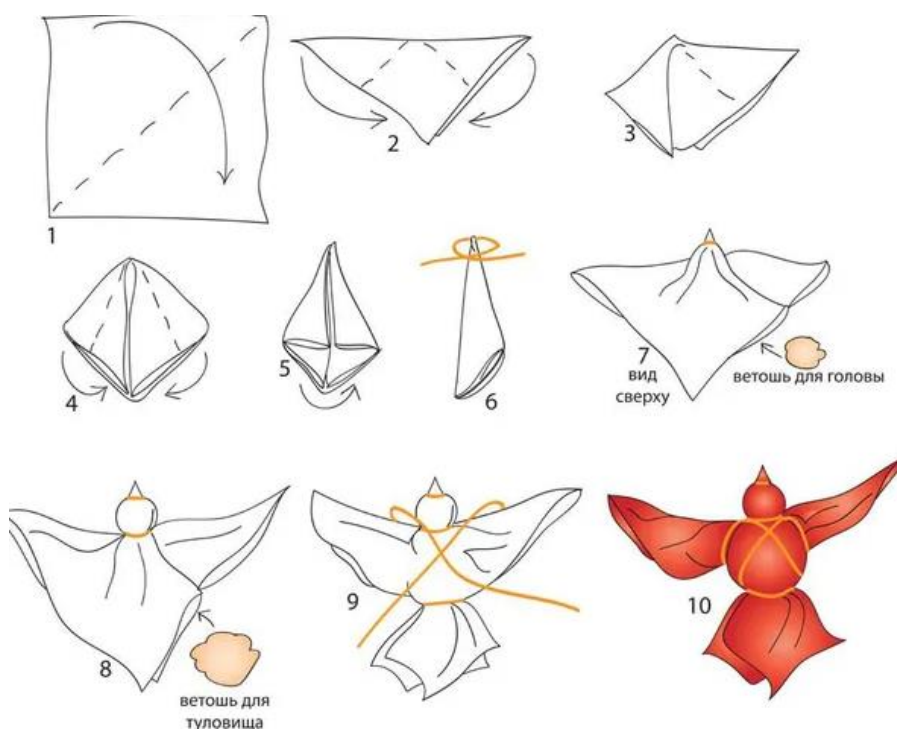


Рис. 1. Взять квадратный лоскуток ткани размером 7 - 9 см. Сложить его по диагонали, получится треугольник.

Рис. 2-5. Положить его острым углом вниз, а края сложить внутрь (к себе), получится квадрат. Еще раз сложить края внутрь.

Рис. 6. И теперь согнуть пополам – у нас получился узкий треугольник, похожий на самолёт, который складываем из бумаги. После берём нить и

перематываем двумя витками острый конец – это носик птички. Закрепляем и обрываем нить.

Рис. 7. Расправляем ткань, полностью разворачивая её. Приподнимаем край и вкладываем внутрь кусочек ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Теперь расправляем уголки ткани наружу – получается голова птички и расправленные крылья. Снова отгибаем край ткани и вкладываем внутрь шарик ветоши с горошек (или чуть больше). Получается тело птички.

Рис.9-10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, и возвращаемся к хвосту, получается крест на спине птички. После проходим нитью, стягивая каждое крыло. Для этого продолжаем всё той же нитью, ведём от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлёй на хвосте.

Наша «Птица счастья» готова!

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА (РОСТОВОЙ КОРЗИНЫ) ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА «ПИТРАУ»

*Фархуллин Рифат Сунгатович,
Пестерева Светлана Германовна
Заслуженные работники культуры Республики Татарстан,
преподаватели высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств имени композиторов Яруллиных»
Мамадышский МР РТ*

Изучение истории культуры родного края начинается с фольклора. Ежегодно в Мамадышском районе на фестивальной поляне Тырлау в деревне Зюри проходит федеральный фольклорный праздник кряшенской культуры ПИТРАУ. Преподаватели нашей школы являются активными участниками в оформлении данного мероприятия.

Цель: конструирование и изготовление реквизита из подручных материалов;

Задачи:

- изучение традиций родного края;
- ознакомление учащихся приемами изготовления и конструирования реквизитов;
- развитие навыков работы с подручными материалами;
- воспитание художественного вкуса, уважения к фольклорным традициям;

Оборудование и материалы: слесарные инструменты, трубы (металлопластик), изолон, поролон, ткань, краски: эмаль в баллончиках.

Ход работы:

1. Разрабатываем эскиз-проект, где продумываем, какие будем применять доступные материалы и рассчитываем их расход.
2. Сгибаем трубу из металлопластика по шаблону и соединяем в обруч.



3. То же проделываем с кольцом большего диаметра. Верхнее и нижнее основания корзины готово.



4. Затем устанавливаем вертикальные стойки из труб (металлопластик) того же диаметра, что и основания корзины, закрепляя их, как показано на фото. Каркас корзины готов



5. Аналогичным образом прикрепляем ручку к корзине из той же трубы, что и каркас корзины, но жестко не фиксируем. Это нужно для того, чтобы была возможность снять ручку при транспортировке.



6. Из изолона нарезаем дополнительные стойки и закрепляем их степлером на верхнем и нижнем обручах.



7. Делаем завертку верхнего обруча изолоном, закрепляя степлером.



8. Нарезаем полосы из изолонa и начинаем плетение корзины.



9. Декорируем ручку корзины полосками поролона, обшитыми тканью.



10. Оформляем низ корзины бахромой из изолона.



11. Когда корзина собрана, приступаем к покраске.



12. Для дальнейшего декорирования корзины вырезаем из изолона цветы и листья. Затем производим покраску деталей цветными эмалями из баллончиков.



13. Декорируем корзину цветами и прикрепляем ручку.



14. Корзина готова.



Список источников:

1. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
2. Иванова Е.П. Поделке из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011 г. 64 с.
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.

4. Файнберг А. Б. Художники Татарии. – Художник РСФСР, 1983, 232 с., ил.
5. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВЯННЫМ СРУБАМ С ТАТАРСКИМИ ОРНАМЕНТАМИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 8–10 ЛЕТ

*Фахреева Азалия Фанисовна
преподаватель
МАУДО «Детская художественная школа № 1»
г. Набережные Челны*

Патриотическое воспитание — важнейшее направление современного образования, направленное на формирование у подрастающего поколения любви к Родине, уважения к народным традициям, языку и культуре [4][5]. Особенно эффективно эти задачи решаются через художественно-прикладное творчество, где ребёнок не только наблюдает, но и активно создаёт [2].

Татарская народная роспись — яркий элемент декоративного искусства, основанный на символике природных форм: солнца, дерева жизни, цветов, птиц [1]. Эти образы отражают гармонию человека с миром, связь с родной землёй и народом. Через освоение татарских орнаментов дети не только знакомятся с искусством, но и осознают ценность своей культурной принадлежности [1][4].

Цель: создать педагогическую модель интеграции патриотического воспитания и художественного образования младших школьников через изучение татарских орнаментов и практику росписи по дереву [1][2][4].

Задачи:

- Раскрыть значение татарских орнаментов как элемента культурной идентичности и народного самовыражения [1].
- Познакомить учащихся с основными мотивами татарского орнамента и их символикой [1].
- Развить художественно-творческие способности и эстетический вкус [2][3].

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре своего народа [4].
- Воспитать уважение к труду мастеров и любовь к национальному искусству [1][4].
- Использовать современные педагогические технологии для повышения мотивации и вовлечённости детей [3][5].

Художественно-прикладное творчество в младшем школьном возрасте выполняет не только образовательную, но и воспитательную функцию [2][4]. Через ручной труд и декоративное оформление дети выражают чувства, развивают внимание и терпение. Татарские орнаменты служат основой для формирования национального самосознания и творческого мышления [1].

Символы, заложенные в узорах, несут эмоциональный и духовный смысл, отражают народную философию и помогают ребёнку ощутить связь времён [1][4]. Работа с орнаментами способствует развитию мелкой моторики, зрительной памяти, пространственного мышления, чувства цвета и композиции [3].

Принципы методики:

- культуросообразность – обращение к родной культуре и её символике;
- деятельностный подход – активное участие ребёнка в процессе;
- интегративность – объединение искусства, истории и народных ремёсел;
- личностная направленность – ориентация на индивидуальные интересы детей.

Методическое проведение цикла уроков:

Возраст: 8–10 лет

Продолжительность: 4 урока по 40 минут

Форма: проектно-творческий модуль

Урок 1. «Узоры, которые рассказывают о народе» (по материалам [1][4])

Познакомить детей с татарскими орнаментами, их символикой и ролью в культуре народа. Рассказать, как орнаменты применялись в убранстве домов, костюмах, посуде. Использовать слайды и реальные образцы, обсудить, почему люди украшали предметы быта. В конце — создание простых эскизов.

Урок 2. «Мой орнамент — мой характер» (по материалам [1][3])

Повторение элементов орнамента, изучение ритма и симметрии. Создание собственного эскиза орнамента с подбором цветовой гаммы.

Обсуждение значения выбранных цветов и мотивов. Работа развивает чувство композиции и эмоциональную выразительность.

Урок 3. «Живой орнамент на дереве» (по материалам [2][3])

Перенос эскиза на деревянную основу, роспись акриловыми красками. Использовать татарскую народную музыку для создания эмоционального фона. Учитель помогает подобрать кисти, цвета, напоминает о традиционных сочетаниях.

Урок 4. «Дом, в котором живёт узор» (по материалам [4][5])

Завершение работы: покрытие лаком, мини-выставка детских изделий. Каждый ребёнок представляет свой узор, рассказывает его смысл. Обсуждение: «Как искусство помогает любить Родину?». Оценивание проводится по критериям ФГОС (техника, композиция, смысл, участие).

Результаты и выводы

Реализация методики показала, что дети 8–10 лет проявляют устойчивый интерес к татарским орнаментам [1][3]. Формируются навыки ритма, композиции и осознанное отношение к культуре своего народа [4]. Дети начинают воспринимать декоративное искусство как форму выражения национальной гордости.

Методика способствует развитию эстетического вкуса, внимательности и трудолюбия, а также укрепляет эмоциональную связь с родными традициями [1][4][5].

Список источников:

1. Зиганшина Г. Р. Татарский народный орнамент как средство эстетического воспитания младших школьников // Вестник Казанского университета культуры и искусств. – Казань: КУКИ, 2023. – № 2. – С. 45–49.
2. Ахметова Р. Ф. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства в начальной школе Республики Татарстан // Образование и педагогика XXI века. – Казань: Изд-во КГПУ, 2022. – № 4. – С. 33–37.
3. Миннибаева Л. Х. Использование цифровых технологий в художественном образовании младших школьников // Современные педагогические технологии. – Казань: Минобр РТ, 2024. – № 1. – С. 27–31.
4. Габидуллина Э. Ф. Этнокультурные традиции как средство воспитания любви к Родине у младших школьников // Педагогика и психология образования. – Казань: Институт развития образования РТ, 2021. – № 3. – С. 54–59.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ред. 2022 г.) / Минпросвещения РФ. – М.: Просвещение, 2022. – 68 с.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКОЦЕНТРИЧЕСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна
педагог высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужский МР РТ*

Декоративно-прикладное искусство в современном дополнительном образовании способно стать мостом между человеком и природой, позволяя через творчество проникнуться её красотой и хрупкостью. Создавая произведения, отражающие гармонию природных форм и процессов, мастера-педагоги призывают, вдохновляют обучающихся на переосмысление своего места в экологической системе и осознание личной ответственности за её сохранность. В этом контексте, каждая работа становится своего рода посланием, призывающим к бережному отношению к окружающему миру.

Особую роль играет использование вторичных материалов и переработка отходов в творческом процессе. Это не только снижает нагрузку на окружающую среду, но и демонстрирует возможности инновационного мышления и творческого подхода к решению экологических проблем. Превращая «мусор» в произведения искусства, мастера наглядно показывают ценность каждого ресурса и вдохновляют других на поиск экологических альтернатив в повседневной жизни.

Важно подчеркнуть роль декоративно-прикладного искусства в формировании экологически ответственного поведения у детей и подростков. Участие в мастер-классах, посвященных созданию изделий из природных материалов, помогает им не только развивать творческие способности, но и формировать осознанное отношение к окружающей среде. В процессе работы с глиной, деревом или тканью дети учатся ценить природные ресурсы, понимать их взаимосвязь и осознавать последствия своих действий для планеты.

Эффективными средствами для развития экоцентрического экологического сознания в декоративно-искусстве являются следующие способы:

- **Использование натуральных материалов.** Применение природных материалов, таких как дерево, глина, камень, лён, хлопок и другие, способствует осознанию ценности природных ресурсов и необходимости их бережного использования.
- **Создание изделий с экологическим подтекстом.** Разработка и изготовление предметов, которые напоминают о природе, её красоте и хрупкости, может стимулировать размышления о важности сохранения окружающей среды. Например, это могут быть изделия с изображениями растений, животных или пейзажей.
- **Включение экологических мотивов в дизайн.** Использование экологических символов и мотивов в декоративных изделиях может привлечь внимание к экологическим проблемам и способствовать их осмыслению.
- **Образование и просвещение.** Проведение мастер-классов, выставок и других мероприятий, посвящённых ДПИ и экологии, может помочь взрослым и детям лучше понять взаимосвязь между искусством и природой, а также осознать важность сохранения экологического баланса.
- **Поддержка устойчивого производства.** Выбор материалов и технологий, которые минимизируют негативное воздействие на окружающую среду, может стать примером ответственного подхода к творчеству и потреблению.
- **Вдохновение на создание проектов для улучшения окружающей среды.** Работы в области ДПИ могут стать основой для разработки проектов по озеленению, созданию экологических арт-объектов и других инициатив, направленных на улучшение состояния окружающей среды.
- **Интеграция экологических идей в образовательные программы по ДПИ.** Включение информации об экологии и устойчивом развитии в учебные программы по декоративно-прикладному искусству может помочь формированию экоцентрического сознания у будущих мастеров и любителей.

Таким образом, ДПИ представляет собой мощный инструмент для формирования экоцентрического экологического сознания. Через творчество и созидание оно позволяет человеку ощутить себя частью природы, осознать свою ответственность за её будущее и вдохновиться на активные действия по сохранению окружающей среды.

Список источников:

1. Волкова Н.В. 100 замечательных поделок // Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009. – 252 с.
2. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов // Н.В. Дубровская. – СПб.: Сова, 2008. – 96 с.
3. Лукошникова Н.С. Экологическое воспитание ребенка через использование бросового материала на занятиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // URL: <https://infourok.ru/ekologicheskoe-vospitanie-rebenka-cherez-ispolzovanie-brosovogo-materiala-na-zanyatiyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3997027.html> (дата обращения: 24.09.25)

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКСЕССУАРА К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРАЗДНИКАМ РОССИИ

*Шипорова Татьяна Вячеславовна,
Фирсова Дина Викторовна
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*



Изящные, с мастерством и любовью выполненные цветы украшают любую вещь – начиная с поздравительных открыток и подарочных коробочек, заканчивая изящными букетами невесты.

Вашему вниманию предлагается мастер-класс по изготовлению аксессуара к государственным праздникам России из атласных лент.

Аксессуар достаточно прост в изготовлении, необходимо только иметь под рукой нужные материалы, знать технологию изготовления и делать всё очень аккуратно.

Что необходимо для изготовления:

- Атласные ленты красного, синего и белого цвета шириной 2 см.
- Георгиевская лента длиной 20 см.
- Пуговица.
- Иголка и нитка.
- Ножницы.
- Свечка.



Последовательность выполнения:

1. Нарезать ленты по 8 см (2 отрезка белого цвета, 2 отрезка синего цвета и 2 отрезка красного цвета).
2. Срезы лент опалить над свечкой.
3. Срезы георгиевской ленты подрезать под углом 45 градусов и тоже опалить. Заутюжить «галочкой».
4. Заготовить лепестки цветка
 - ленту сложить под углом 90 градусов



- затем совместить срезы



- сгибы зафиксировать.

Повторить все операции с остальными лепестками.

5. Отступаем 3 мм от среза лепестка прокладываем строчку, чтобы собрать лепестки в цветок. Последовательность сбора лепестков: 1 синий, 2 белых, 1 синий, 2 красных. Делаем сборку и закрепляем цветок.
6. Пришиваем цветок к георгиевской ленте.
7. В середину цветка пришиваем пуговицу.

Наш аксессуар готов. Крепить к одежде его можно с помощью простой булавки.

ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ С ДЕТЬМИ СОВЗ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»

*Юманова Елена Рубиновна
методист первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ»
Буинский МР РТ*

Цели:

- учить наклеивать листья на ветки дерева;
- воспитывать любовь к природе;
- расширить представления детей об осени;
- развивать мелкую моторику;
- закреплять цвета.

Предварительная работа: во время прогулки наблюдать за осенними деревьями; беседовать, почему желтеют листья.

Материалы: шаблон дерева на бумаге, листья из бумаги разного цвета (красный, желтый, зеленый), кисти, клей, картина.

Возраст: 3 – 4 года.

Методы и приемы работы с детьми: словесные методы – беседы, стихотворение; наглядные методы – использование картинок, наблюдения в природе; практический метод.

Структура НОД: Этап НОД	Содержание	Время
Организационный момент	Стихотворение Беседа	3 минуты
Основная часть	Физкультминутка Практическая часть Пальчиковая гимнастика	9 минут
Заключительная часть	Выставка работ Итоговая беседа	3 минуты

Ход занятия:

1. Организационный момент. (3 минуты)

Педагог: *Добрый день.*

Если на деревьях

Листья пожелтели,

Если в край далекий

Птицы улетели,

Если небо хмурое,

Если дождик льется,

Это время года

Осенью зовется.

О каком времени года стихотворение?

Дети: *Осень.*

Педагог: *Правильно, молодцы.*

Во время прогулки мы с вами наблюдали разные деревья. Какие деревья мы смотрели?

Дети: *Сосна, ель, береза.*

Педагог: *Да, и мы собирали листья березы. Какие цвета в основном были?*

Дети: *Желтые.*

Педагог: *Да, молодцы, в основном листья осенью бывают желтыми. Но и зеленые, красные тоже бывают. Осень – это самое красивое время года.*

2. Основная часть. (9 минут)

Физминутка:

Мы – листики осенние

На веточках сидели.

Ветер дунул – полетели.

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

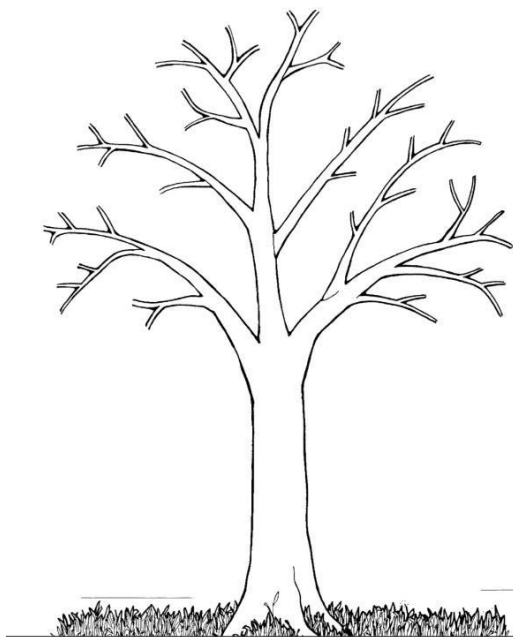
*И листочки все поднял.
Повертел их, покружил
И на землю опустил.*

(дети имитируют действия листочков)

Педагог: *Сейчас мы будем творить осеннее чудо. Смотрите на эту картину.*



Здесь нарисовано осеннее дерево, у него очень много цветов. Мы сегодня будем украшать наше дерево желтыми, красными и зелеными листьями.



Берите листочек бумаги, который лежит перед вами. Мы будем украшать ствол дерева этими листьями. С начало макаем кисти в клей и наносим на ветки дерева. И там приклеиваем листья.

Молодцы. (Дети выполняют аппликацию, Педагог смотрит и помогает.)

Педагог: *Пальчики ваши устали? Сейчас мы будем делать пальчиковую гимнастику. (Движения по тексту, поочередно загибаем каждый пальчик)*

Этот пальчик в лес пошел,

*Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик все-все съел,
От того и потолстел!*

(сжимать и разжимать кулачки)

3. Заключительная часть (3 минуты)

Аппликации детей выставлены на стенде.

Педагог: *Ой, какая красота. Мы словно оказались в осеннем лесу.*

Золотая осень – самое красивое время года.

Какие цвета мы сегодня использовали?

Дети: *Желтый, красный, зеленый.*

Педагог: *Какое время года?*

Дети: *Осень*

Педагог: *Что мы сегодня делали?*

Дети: *Приклеивали на дерево листья.*

Педагог: *Вам понравилось сегодняшнее занятие?*

Дети: *Да!*

Педагог: *Занятие закончено, всем большое спасибо!*